

صالح جودت

اقرأ

بلاي سحر السحر



اقراء

تصدراؤف كل شهر

[ ٣٥٥ ] ١٥ أغسطس ١٩٨٤

رئيس التحرير أنيس منصور

وددت

# للإيمان مع الشرق

الطبعة الثانية



دارالمعارف

---

الناشر : دار المعارف - ١١١٩ كورنيش النيل - القاهرة ج . م . ع .

# شاعر الرقة العاطفية

إبراهيم ناجي

سبعة من سرة العاصمة اتفقوا على أن يهجروا ضوصاء المدينة دون أن ينأوا عنها . فاهتدوا إلى مساحة واسعة من الأرض تقع وراء محطة مصر ، عند الموقع المعروف الآن بشبرا الصغرى ، وكانت يومئذ حقولا تجرى من تحتها نهيرات مياه التربة البولاقية ، وتتفرع منها قنوات كقنوات البنلقية .

وفي هذه المساحة الشاعرية ، أسسوا « مدينة الأحلام » وأقاموا بها بيوتاً هي أقرب إلى القصور : أولها بيت السيد حسونة الطوير (وهو يومئذ عامل تونس في مصر) - يليه بيت المرجوشي ، التاجر الكبير بالغورية - يليه بيت العطار ، التاجر بالصنادقية ثم ينحرف الطريق يساراً ، وعند منتصفه يقوم البيت رقم ٢٢ بشارع العطار ، وهو بيت أحمد ناجى ، الذى نشأ فيه ابنه الشاعر إبراهيم ، ثم يليه بيت الشيخ إبراهيم الشرقاوى ، حفيد الشيخ عبد الله الشرقاوى الكبير .

وفي ركن من الحى ، يقوم بيت عثمان جلال ، الأديب المعروف وصاحب « العيون اليواقظ » يليه بيت الزعيم محمد فريد . وهكذا أحاطت بشاعرنا في طفولته عطور الزعامة الوطنية والدينية والأدبية والعصامية .

ومن اسم هذه المدينة الصغيرة - مدينة الأحلام - استوحى شاعرنا قصة نصف طويلة كتبها في منتصف عمره ، وظهرت ضمن مجموعة

من القصص المؤلفة والمترجمة ، أطلق عليها جميعاً اسم « مدينة الأحلام » .

وفي بيت من هذه البيوت السبعة أيضاً - ولا أسميه - كان الحب الأول في حياة الشاعر ... الحب الذي طارد خياله طول حياته على يأس .

\* \* \*

وشاعرنا هو ثاني أخواته وإخوته السبع .

ولد عند منتصف الليلة التي صافح فيها عام ١٨٩٨ عام ١٨٩٩ وسجل على أنه من مواليد ٣١ ديسمبر من عام ١٨٩٨ ، وكأنه أبى إلا أن يشهد عاماً واحداً من القرن المنصرم ، ثم يقضى بقية ما كتب له من العمر في القرن الجديد .

ورث شاعرنا عن أبويه كثيراً من خلالهما .

ورث عن أبيه حب العلم ، والدأب في القراءة ، والذاكرة القوية ، والقدرة على اللغات ، فأجاد الإنجليزية والفرنسية والألمانية ، وقرأ كثيراً من آداب هذه اللغات ، فإذا كان أبوه قد اكتسب الجاه بالعصامية ، فإن شاعرنا قد اكتسب الأدب بالعصامية ، فعلم نفسه مالم يلقيه إياه أستاذ ولا مدرسة ، ونبه شأنه - وهو الطبيب - في الشعر والأدب والقصة وعلم النفس وغيرها من ضروب الثقافة .

ورث عن أمه إنسانيتها ، وخفة ظلها .

يروى عن أمه أن طامى البيت أصيب بدات الرثة ، فاستبقته في البيت بقية حياته ، تبصه وتحدب عليه ، دون أن يعمل .

وقد نشأ ابنها الشاعر على شاكلتها إنساناً لا يملك ما في جيبه ،  
وطبيباً عيادته مفتوحة الأبواب على مصراعيها لفقراء الأدب والفن وغيرهم .  
وكانت هذه السيدة الظريفة تحسن النكتة . وقد نشأ إبراهيم على  
جديلتها ، فكان من ظرفاء عصره ، وله نكات مأثورة تجرى مجرى نكات  
البابلي والبشرى وراعى وغيرهم من ظرفاء العصر .

\* \* \*

التحق شاعرنا ، أول ما التحق ، بمدرسة « سبيل أم محمد على »  
إذ كانت أقرب المدارس إلى البيت ، ثم إنها كانت على غرار رياض  
الأطفال في عصرنا .

كان ذلك سنة ١٩٠٤ .

ثم انتقل إلى مدرسة باب الشعرية الابتدائية ، وبدأ يتفوق على أقرانه  
 ويفوز بجوائز التفوق في كل مناسبة . فلما أدرك العاشرة ، سأل أبوه  
 آية هدية يطلب إذا نجح ، فأجاب شاعرنا بأنه يتطلع إلى كتاب من  
 كتب تشارلز ديكنز ، إذ كان إبراهيم مفتوناً بهذا الكاتب . ولأنك  
 لتجده في مقدمة كتاب « مدينة الأحلام » يقول إن تأثير ديكنز  
 عليه كان بالغاً ، وإنه هو الذى فتح له آفاق الجمال ، فأصبح يحب  
 الخير الذى كان ديكنز ينشده للفقراء والمعوزين ولوطنه وللناس جميعاً .  
 وهكذا سيطر عليه الحب الذى لا يكاد يخلو بيت واحد له من  
 ذكره .

\* \* \*



وانتقل إبراهيم بعد ذلك إلى المرحلة التالية من حياته المدرسية،  
فالتحق بالمدرسة التوفيقية الثانوية بشبرا .

وهنا تبلورت اتجاهاته ، فقد بدأ محاولاته الشعرية وهو في الحادية  
عشرة ، وحفظ ديوان الشريف الرضى من الغلاف إلى الغلاف .  
ولم توافه سنة ١٩١٢ حتى كان ينشد الشعر — شعره هو — وهو في  
الثالثة عشرة ، ينسجه على المنوال الذى حفظه . منوال الشريف الرضى ،  
ويستعين على ضبط أوزانه بالتفاعيل والدوائر والشرط .

\* \* \*

بدأ شعر إبراهيم يتردد فى مجالس أصدقائه ، ويتناقله رواة عن  
رواة ، حتى رحلت به الوظيفة إلى سوهاج ، ثم إلى المنيا ، ثم استقرت  
به حيناً فى المنصورة .

والمنصورة أرض طيبة . تنبت الشعر والجمال ، والحب والخيال .  
وهى التى أنجبت للبلد عشرات من أعلام الشعر والأدب والمسرح  
والغناء والفنون عامة .

وفى المنصورة ، عرفت الشاعر إبراهيم ناجى ، إذ كنت يومئذ  
طالباً بالمدرسة الثانوية وكان لى زميل أثير ، هو الشاعر م . ع .  
الهمشرى ، وقد كان شاعراً موهوباً مأمولاً لمستقبل ضخم ، لولا  
أن عاجلته المنية وهو فى أوج شبابه .

كنا نخرج أنا والهمشرى من المدرسة ، فنلتقى بشاعرين يكبراننا ،  
وكان المستقبل يتهاى لهما يومئذ ، هما إبراهيم ناجى الطبيب ، وعلى محمود

طه المهندس ، فكنا نجلس نحن الأربعة على شاطئ النيل ، نقضى أجمل ليالى العمر فى حديث الأدب والشعر والجمال .

كانت هذه الصبحية مدرسة جديدة فى الشعر ، تقاربت خطوطها فى ذلك العهد إلى حد أن اختلط شعرنا على الناس فى كثير من الأحيان فنسب إلى غير صاحبه ، وإلى حد أن أحداً منا نحن الأربعة لم يكن يعرف من التلميذ ومن الأستاذ ، فقد أفاد كل منا بصبحية الآخرين .

وكان لنا أصحاب ثلاثة من شعراء الشباب فى الأدب الإنجليزى ، هم شلى وكينس وورد زورث ، نقرأهم كثيراً ، ونحس بما بيننا وبينهم من أواصر الشعر وشائج الشباب وعبادة الجمال وروح الثورة على القديم . وفى المنصورة ، نظم ناجى قصيدة « صخرة الملتقى » وبعث بها إلى مجلة « السياسة الأسبوعية » وهى يومئذ أعظم صحيفة أسبوعية أدبية ، فاحتفت بها الصحيفة ، ونشرتها فى مكان كريم . وبدأنا نفعل ما فعل ناجى ، بعد أن كنا نشفق من إرسال شعرنا إلى الصحف مخافة الإهمال ، فأرسلناه ، وبدأنا نأخذ طريقنا إلى الناس .

\* \* \*

وانتهت أيام المنصورة الحلوة ....

وزحفنا نحن الأربعة على القاهرة فى وقت واحد .. ناجى إلى وظيفته بالقسم الطبى بمصلحة السكك الحديدية ، والمهندس إلى وظيفته بوزارة الأشغال ، والهمشرى إلى كلية الآداب ، وأنا إلى كلية التجارة .

ومنذ ذلك الحين لم نفرق - أنا وناجى - إلى أن لقي وجه ربه ، إلا  
ليالى معدودات .

عاد ناجى إلى القاهرة ومر بديار أحبابه الذين تغيرت مقاديرهم ،  
فراها تصفر فيها الريح وتكسوها خيوط العناكب ، فنظم قصيدته  
« العودة » التى تعد أروع قصائده ، ومطلعها :

هذه الكعبة كنا طائفها ، والمصلين صباحاً ومساء  
كم سجدنا وعبدنا الحسن فيها كيف بالله رجعنا غرباء ؟

\*\*\*

دار أحلامى وحى ، لقيتنا فى جمود مثلما تلقى الحديد  
أنكرتنا ، وهى كانت إن رأتنا يضحك النور إلينا من بعيد

\*\*\*

وكان ناجى - بعد قصيدة العودة - قد أبى إلا يغير قدره كما  
تغيرت أقدار أحبابه ، فودع أيام العزوبة ، وخطب الآنسة « سامية »  
كريمة اللواء محمد سامى ، أمين محافظ القاهرة يومئذ .

ولولا أن هذه السيدة كانت واسعة الأفق ، ما استطاع ناجى أن  
يواصل رسالته كشاعر ، وهو يطالعها كل يوم بقصائد مطولات عن  
حبه القديم ، ثم يحتم أمسياته كل ليلة بجديد من غزلياته ، مرة فى  
« راقصة » وأخرى فى « سمراء المحفل » وثالثة فى « هند » ورابعة فى  
« سونيا » وخامسة فى « زازا » . . . إلخ .

ولم يعقب ناجى ولداً ، وإنما أعقب ثلاث بنيات :

وكانت الوسطى « ضوحية » أقرب الثلاث إلى قلبه . كان يفتح لها مغاليق قلبه ، ويسرها النجوى ، ويختصها دون شقيقتها بأكثر من قصيدة ، مما تجدد في دواوينه .

\* \* \*

تلفتت مجتمعات الأدب إلى ناجى منذ عودته من المنصورة ، وتلقفته مجامعها مهلة محتفية ، فأصبح من المقربين إلى أمير الشعراء .  
وحينما قامت جمعية « أبولتو » في سنة ١٩٣٢ ، ورئيسها يومئذ أمير الشعراء ، وأمينها العام الدكتور أحمد زكى أبو شادى ، كان ناجى فى الطليعة من رواد هذه الجماعة ، ووقع عليه الاختيار ليكون وكيلا لها ، وكنا نحن : على محمود طه وزكى مبارك والصيرفى والهمشرى ومختار الوكيل ، أعضاء فى مجلس الإدارة .

وفى سنة ١٩٣٤ ، ظهر أول ديوان لناجى « وراء الغمام » .  
الغمام . . . الذى يتطلع ناجى إلى الأرض فيراه يحجب حقائق الناس ، فتلك راقصة تلهو وتمرح وكأنها أسعد أهل الأرض ، فإذا انقشع عنها الغمام ، تجلت وراءه مأساة دامية ، يصورها لنا فى قصيدته « قلب راقصة » ويقول فيها :

لا تكنمى فى الصدر أسراراً      ونحلى كيف الأمى شاء

أنا لا أرى رجساً ولا عاراً      لكن أرى امرأة وبأساء

للغمام . . . الذى يصعد ناجى بعينه إلى السماء ، فيراه يحجب حقائق السماء ، فيسمو إليها بخياله قائلاً فى قصيدته « صلاة الحب » :

سموت ودق إحساسى وجزت عوالم البشر  
نسيت إساءة الناس غفرت خطيئة القدر

\* \* \*

ويذهب ناجى عقب صدور هذا الديوان ، إلى لندن فى مهمة علمية ، وتقع فى يده صحف القاهرة ، فإذا هى زاحرة بمعركة حول قيمة شعره ، وإذا بعض أصدقائه ، الذين طالما طربوا له وصفقوا ، يلحونه ويصغرون مكانته ... وإذا كاتب جهير ممن يوجهون الرأى الأدبى فى البلد ، يكتب عن قصائد « وراء الغمام » فيقول : « إنها أشعار حسنة ، ولكنها أشعار صالونات ، لا تتحمل أن تخرج إلى الخلاء فياخذها البرد من جوانبها » .

هذه الحملة بالذات كانت أكثر ما هز كيان ناجى الرقيق هزاً عنيفاً .

كان يخيّل له أن صدور ديوانه هذا سيكون وثيقة كبيرة له فى طريق المجد ، يسجلها له الكاتبون ، ونسى أن المجد هو ما يسجله هو لنفسه ، لا ما يسجله له الكاتبون . ولكن جمود الأصدقاء الذين هاجموا فى غيبته هد كيانه ، وكلمة الكاتب الجهير تركت جرحاً عميقاً فى أعماقه ، فراح يردد هذا البيت :

هى محنة وزمان ضيق وتمخضت عن لا صديق

وانبرت جماعة أبولو تدافع عنه على صفحات مجلتها ، وعلى صفحات جميع المجلات ، ولكن كل هذا لم يخفف عن نفسه أحمالها .

وبينما هو سارح في شوارع لندن ، شارد الفكر تائه النظرات ،  
 دهمته سيارة أدخلت عظمة الساق في الخوض من فتحته فكسرتة .  
 ونقل ناجى إلى مستشفى سانت جورج ، وتجمع عليه فوق آثار  
 الصدمة شدة داء السكر الذى كان يشكو منه ، وبرد لندن القارس ،  
 كل هذا فوق المحنة النفسية التى كان يعانها من ناقديه .  
 ورقد أشهراً في لندن ، وأجريت له جراحة خطيرة كللت بالنجاح  
 وخرج من المستشفى يجرر ساقيه على عكازين ، ولكن المارّة التى في  
 نفسه عاشت معه بعد ذلك حقبة طويلة من الزمن ، حتى بعد أن  
 ألتى العكازين .

وأدركت به الباخرة وهو في طريق العودة ، مدينة البندقية ، فقال  
 والنشوة في عينيه ، والمرارة في أعماقه :

يارب ما أعجب هذى البلاد      لاليل فيها ، كل ليل صباح  
 وكل وجه في حماها ضما      ومصر لا تنبت إلا الجراح  
 ثم أشرفت به الباخرة على شواطئ مصر ، فصاح يقول :  
 هتفت وقد بدت مصر لعيني      رفاقى ، تلك مصر يا رفاقى  
 خرجت من البلاد أجرسقى      وعدت إلى البلاد أجر ساقى  
 أتدفعنى وقد هاضت جناحى      وتجذبنى وقد شدت وثاقى ؟  
 على أن القدر تلطّف بالشاعر ، فاعتدلت ساقاه ، ولم تترك صدمة  
 لندن أثراً في مشيته ، وإن كانت قد تركت أثراً في أعماق نفسه .

عاد ناجى إلى مصر ، وقد كفر بكثير من القيم التى طالما آمن بها ،  
وفى طليعتها قيمة الصداقة ، وقيمة الشعر .

لقد هاله أن يجد بين أصحابه شاعراً يتنكر له بعد صحبة طويلة .  
فهجاه وهو الذى عاش يكاد لا يعرف معنى كلمة الهجاء .

هجاه هجاء تجرد فيه لأول مرة من نزعتة الإنسانية العميقة ، حتى  
إنه تمنى له الموت ، واختتم أبيات القصيدة بقوله كما قال قيصر لبروتس :  
حتى أنت :

قال :

أيها الحى ، وما ضر الورى لو كنت متاً ؟  
أو شعر ذاك ، لا بل حجر ينحت نحتاً  
تلقم الناس وترميهم به فوقاً وتحتاً  
صحت من يأسى لما بركيك الشعر صحتاً  
آه يا قاتل يا سفاك .. حتى أنت .. حتى ؟

ثم تنكر ناجى للشعر ، وأقسم ألا يقوله أبداً .

ولكن . . . هل يستطيع أن يخاصم قلمه ؟

لا . . . وإنما اتجه به حيناً إلى القصة المترجمة ، ثم المؤلفة . على أنه  
لم يصل فى هذا المجال إلى شىء مما وصل إليه فى مجال الشعر .

وظهر كتابه « مدينة الأحلام » وفيه القصة التى أسلفت الإشارة إليها .

وقال فى مقدمة « مدينة الأحلام » :

« وداعاً أيها الشعر . . . »

«وداعاً أيها الفن . . .

«وداعاً أيها الفكر . . .»

وكأنما القصة ليست من الفن

وكأنما الدراسات النفسية التي اتجه إليها بعد ذلك ليست من الفكر .

وهنا . . . نسجل فضلاً للأستاذ الدكتور طه حسين ، الذي قسا على شعر ناجي من قبل ، وقد هاله أن يطلق ناجي الشعر ، فأراد أن يحرضه على العودة إليه تحريضاً جميلاً ، فأنشأ في صحيفة «الوادي» فصلاً مشوقاً قال فيه :

«لاني لم أحزن حين رأيت الدكتور ناجي يعلن زهده في الشعر ، لأنني قدرت أن الدكتور ناجي إن كان شاعراً حقاً ، فسيعود إلى الشعر إن راضياً وإن كارهاً ، سواء ألححت عليه في النقد أو رفقت به ، وإن لم يكن شاعراً فليس على الشعر بأس في أن ينصرف عنه ويزهد فيه .»

وكان لهذا التحريض أثره عند ناجي ، فأنحلت عقده النفسية واحدة وراء الأخرى ، وعاد إلى صفائه وأصدقائه وأناشيده الخالدة .

\* \* \*

عاد ناجي يغرد بأجمل مما كان يغرد .

وعاد إلى حياة الليل ، لأنه كان يعشق الليل . كان أقل النوم يشبعه ، وأقل الطعام يكفيه ، وهو في الحب كذلك ، أقل الرضا يرضيه . وكان معنا في مدرسة الليل هذه كثير من أبناء المدرسة الحديثة — الحديثة





يومئذ - أذكر منهم محمود تيمور ، وتوفيق الحكيم ، وأحمد رامى ، وإبراهيم المصرى ، والدكتور حسين فوزى ، ومحمود طاهر لاشين ، وعلى أدهم وغيرهم .  
وقد شهدت هذه الجلسات أعنف معارك الأدب التى خرجت من المقهى أو الملهى إلى وجوه الصحف ، كما شهدت أبدع الأشعار وأمتع الأفكار .

وأذكر أن واحداً ممن يعيشون على هامش الأدب ، كان يجالسنا كل ليلة ويسمع ما يقال ويسجله أولاً بأول ، كما يسجل ما يغتاب به بعضنا بعضاً من نقد ، فما لبث أن اجتمع له من كل ذلك كتاب كامل نشره ونسب ما فيه إلى نفسه ، وعد يومئذ فى الأدباء ، بعد أن أثار كتابه هذا ، الذى لا فضل له فيه إلا فضل المغافلة ، ضجة فى الأوساط الأدبية .

\* \* \*

كانت الفترة التى هجر فيها ناجى الشعر غير مجدية ، فقد راح يتلهى بترجمة القصة وتأليفها كما أسلفنا القول ، كما راح يترجم أهازيج شكسبير وشعر بودلير ، ويلقى المحاضرات عن فرويد وغيره من علماء النفس ، ويترجم المسرحيات ، ومن أشهر ما ترجم « الجريمة والعقاب » لدستوففسكى ، كما راح يكتب للإذاعة ، ويقرأ فى أدب فجر الإسلام ، والأدب الروسى ، ويؤلف فى الطب ، ويصدر مجلة « حكيم البيت » التى لم تستطع أن تخلص من روح الأديب الشاعر الفنان... ويصنع كل شيء إلا أن ينظم الشعر .

إلى أن مرت المحنة ، ومرت معها محنة أخرى كان يعانها من زملائه في العمل ، وهذه هي الأخرى وجدت طريقها إلى الانفراج حين ترك مصلحة السكك الحديدية ، وعين رئيساً للقسم الطبي بوزارة الأوقاف ، وهذه هي الفترة الوحيدة في حياة الشاعر ، التي كثر فيها شعره في المدائح والمجاملات ردًا للجميل ، كما يتبين للقارئ عند مراجعته لديوانه الثاني « ليالي القاهرة » الذي صدر سنة ١٩٥١ .

وطابت أيامه في وزارة الأوقاف ، في عهد الوزير الذي جاء به إلى هذا المنصب ، المرحوم عبدالمهادي الجندى ، ثم في عهد الوزيرين الأدبيين إبراهيم دسوقي وأباظة وعبد الحميد عبد الحق .

ثم ذهب المقدرون لأدبه ، وجاء غيرهم ، ودارت حوله الدسائس من زملائه وتكاثرت عليه الحفائظ ثم اتهمه الشائنون بأنه غير منتج ، وأنه منصرف للشعر والأدب عن الطب ، وانتهى الأمر بإخراجه من وظيفته وهو في الخامسة والخمسين من عمره فيما سمي بالتطهير يومئذ .

وكانت الصدمة قاسية عليه من الجانبين النفسى والمالى .

صحيح أن أحمد ناجى كان عصامياً بدأ من الصفر ، ولكن ولده إبراهيم ولد في ظل النعمة في قصر فيه عربة وحياد وإماء وخدم وحشم . وتعود الشاعر النعمة طول حياته .

كان يكسب كثيراً من عيادته ، ولا يبقى على شيء مما يكسبه .

فلما جاءت هذه الصدمة كان صفر اليدين إلا من معاش محدود .

أما دخل عيادته ، فقد أخذ ينفض عنه كما انفضت عنه الدنيا ،

إلا من الفقراء الذين كانوا لا يؤدون له على العلاج أجراً .  
وينبغي لى ، قبل أن أترك سيرة ناجى ، أن أسجل أنه كان طبيباً  
ناجياً ، ولكن حقد من حوله جنى عليه ، وهكذا عرف ناجى الحرمان  
لأول مرة فى حياته ، فاشتد عليه داء السكر ، وألحت عليه ذات الرئة ،  
وراح يذوب سريعاً حتى انتهت قصة حياته فى يوم ٢٥ مارس سنة ١٩٥٣ ،  
ورقد إلى جوار جده الشيخ عبد الله الشرقاوى بمسجده بجوار الحسين .  
ونزل الستار على المأساة التى توقعها قائلها :

حان الوداع ، فقيم تنتظر ؟  
نزل الستار وأقفر العمى



شاعر الجبل الأخضر

أبو القاسم الشابي

هذا شاعر ساحر . . .

عرفه العالم العربي لأول مرة في عام ١٩٣٣ ، حين بعث ل مجلة أبولتو-  
التي كانت تصدر عن جماعة أبولتو ، متخصصة في الشعر ودراساته -  
بقصيدة عنوانها « صلوات في هيكل الحب » .

فما إن طلعت هذه القصيدة على الناس ، حتى بهرتهم ، وتلفت  
إليها أدباء العالم العربي وشعراؤه ونقادهم ، وتساءلوا جميعاً : من يكون هذا  
الشاعر ؟ وأين موطنه ؟ وما عمره ؟ وأين كانت هذه الطاقة الشعرية  
الضخمة مستخفية على عيون الأدب حتى اليوم ؟

وفي الحق أن القصيدة كانت ثورة في تاريخ الشعر العربي الحديث ،  
وتاريخاً خليقاً بأن يؤرخ به لمدرسة جديدة في أدب العاطفة المحلقة .  
فإن أردت أن تعرف ماهية هذه المدرسة ، فإني أترك أبا القاسم  
يحدثك عنها في بحث له عن الشعر ، عنوانه « الأدب العربي في العصر  
الحاضر » .

يقول أبو القاسم :

« ليس لنا أن نطالب الشاعر في شعره بغير الحياة . وإذا جاز لنا  
أن نطالبه بأكثر من هذا . فلنطالبه بأن تكون هذه الحياة رفيعة سامية  
تتكافأ مع ما للشعر من قدسية الفن وجلاله . ففي الحياة كثير من  
الحماقات والدنايا ، يتعالى الفن عن التذلل إليها من سمائه العالية .

« فإذا قرأنا شاعراً ، وجدنا فيه إنساناً من لحم ودم ، يحيا ويتنفس ، ويشعر ويفكر ، ويجاوبنا بالعطف والحس والخيال ، وينسينا لحظة وجودنا المحسوس بما يخلعه علينا من جمال الفن وصره ، ويرتفع بمشاعرنا فوق دنيا هذا العالم ومحمراته — إذا وجدنا هذا الشاعر ، فلنقرأه في ثقة وإيمان ، فإنه الشاعر حقاً » !

\* \* \*

هذا هو رأى أبى القاسم فى الشعر والشاعر ، وهذه هى خطوط مدرسته . فلنتنظر إلى أى مدى توائم هذه الخطوط قصيدته التى حلثتكم عنها : « صلوات فى هيكल الحب » التى أقتطف من مطالعها هذه الأبيات :  
 عذبة أنت .. كالطفولة .. كالأحلام .. كاللحن .. كالصباح الجليد  
 كالسما الضحك ... كالليلة القمراء .. كالورد .. كابتناسم الوليد  
 يا لها من وداعة وجمال . . وشباب منعم أملود  
 يا لها من طهارة تبعث التقديس فى مهجه الشقى العيسد  
 خطوات سكرانة بالأناشيد . . وصوت كرجع ناي بعيسد  
 وقسوام يكاد يهتف بالألحان فى كل وقفة وقعود  
 كل شئ موقع فىك حتى لفنة الجيسد واهتزاز النهود

\* \* \*

هذه — فيما نعرف — أول قصيدة عرفه بها الناس فى الشرق العربى ، سنة ١٩٣٣ . أفلا يفجعكم أن أقول لكم بعد ذلك إن عاماً واحداً قد مر على نشر هذه القصيدة بمجلة « أبولو » ... وإذا برسالة حزينة قادمة

من تونس - وطن هذا الشاعر - تقول إن أبا القاسم قد مات وهو في الخامسة والعشرين من عمره ١٩ ؟

كيف مات ؟

إليك هذه العجالة عن حياته :

ولد أبو القاسم في يوم من أيام الربيع ، من عام ١٩٠٩ . ببلدة « توزر » بتونس الخضراء .

ولانعرف من أمر طفولته إلا أنه نشأ كما ينشأ كل تونسي ، فحفظ القرآن الكريم ، وتعلم مبادئ العربية . ولا بلغ أشده بعث به أهله إلى العاصمة التونسية ، فالتحق بمعهد الزيتونة سنة ١٩٢١ ، ونال إجازته سنة ١٩٢٧ ، وانخرط بعد ذلك في كلية الحقوق التونسية ، فنال إجازتها سنة ١٩٢٩ .

وقضى الآونة بين ذلك العام ، حتى اليوم التاسع من أكتوبر سنة ١٩٣٤ . في مكان يقال له « باب حومة العلوج » ... ويومئذ جاء أهله إليه وهو يلفظ أنفاسه الأخيرة . ليأخذوه في سيارة إلى مسقط رأسه في بلدة توزر ، ولكن روح أبي القاسم أصرت على أن تلتقي ربها في المكان الذي أظل عمرها القصير عند باب الحومة .

\* \* \*

وماذا كان من أمر أبي القاسم خلال هذه السنوات القصصار التي عاشها في شبابه ؟

من أسف أن ما وقعنا عليه من المعلومات عن هذه الفترة من حياة



الشاعر ليس بالكثير . ولكنه كاف كل الكفاية لإرشادنا إلى المؤثرات الكبيرة في حياته وشعره .

من ذلك ، أنه قيل إن أبا القاسم أحب حباً عنيماً عفيفاً ، وكان — كما أدركنا من قصيدته التي سقت أبياتاً منها — لا ينظر إلى محبوبته كما ينظر غيره من الرجال إلى محبوباتهم

لم يكن يتعمق في أنوثتها ويستلهم جنسها ، وإنما كان يراها قصيدة أو أغنية ، أو هيكلًا للعبادة ، أو محراباً للنور والطهر ، أو كعبة لسدنة الفن !

قال أديب تونسي : « إن حباً جارفاً باكرأبا القاسم ، فغمره وساقه في موكب محافل من العواطف الجاححة والأخيلة الواسعة . ولكن الموت اختطف حبيبته ، فبكى أبو القاسم ، ورتل أناشيده العاطفية مرجحاً كل شيء في حياته إلى الحب »

\* \* \*

أما المؤثر الثاني فهو أن أبا القاسم كان مجدداً جريئاً صاحب دعوة تقدمية كبيرة في الأدب الحديث .

وقد عكف على نشر آرائه في تونس ، في صحفها ومجالاتها ، وهي يومئذ بيئة شديدة المحافظة والتعلق بالقديم ، في مجال الأدب وفي كل مجال من مجالات الفكر والحياة ، فلقى حرباً شعواء ، ولقى حتاً كثيراً ، ولقى حفاظ وأحقاداً ترى من كل فج ، حتى امتلأ قلبه — كما قال — باليأس من الشعب الذي يعيش فيه ، هامساً لنفسه « لأكرامة لنبي

في وطنه ، ، راثياً لهذا الشعب في قصيدة عنوانها « النبي المجهول » ، وفيها يقول :

أيها الشعب ليتني كنت خطاباً فأهوى على الجذوع بفأسي  
 أنت روح غبية تكره النور وتقضي الدهور في ليل ملس  
 أنت لا تترك الحقائق إن طافت حوالبك دون مس وجس  
 في صباح الحياة ضمتخت أكوابي وأترعتها بخمرة نفسي  
 ثم قدمتها إليك فأهرقت رحيقي ودست يا شعب كأسى  
 فتألمت ، ثم كفكفت آلامي ، وأسكت من شعوري وحسى  
 ثم نضدت من أزاهير قلبي باقة لم يمسه أي إنسى  
 ثم قدمتها إليك ، فزقت ورودي ودستها أي دوس  
 ثم ألبستني من الحزن ثوباً ، وبشوك الصخور توجت رأسي  
 هانا ذاهب إلى الغاب يا شعبي لأقضي الحياة وحدي بيأسى  
 ثم أنساك ما استطعت ، فما أنت بأهل لخمركي ولكأسى  
 سوف أتلو على الطيور أناشيدى وأفضي لها بأحزان نفسي  
 ثم أقضي هناك في ظلمة الليل وأمضي عن الوجود ببؤسى  
 وهكذا فعل أبو القاسم ...

لقد صدق وعده وهجر الناس ، وذهب إلى الغاب ، وإلى الجبال  
 والواحد ، وعاش في المنى الأخضر الذي اختاره لنفسه ، يطل على البحر  
 المتوسط ، ويرعى الأغنام ، وينفخ في الناي ، وينظم الشعر ، بعد أن  
 يش من الناس إذ شنوا عليه حرباً عواناً وهو بسبيل رسالته المستحدثة

في الأدب ، وهو إلى جانب هذا يبشر بين قومه بالحرية ، ويحرضهم على الثورة على الاستعمار والدود عن الحياض ، هاتفاً بهم في قصيدته المشهورة « إرادة الشعب » التي يحفظ الملايين من العرب مطلعها بدون أن يعرف أكثرهم صاحبه :

إذا الشعب يوماً أراد الحياة  
فلا بد أن يستجيب القدر  
ولا بد لليل أن ينجلي  
ولا بد للقيد أن ينكسر

\* \* \*

وهكذا اجتمع على أبي القاسم حب كبير ( وإن كنا لا نجزم فيه بموت الحبيبة ) وحرب من الجاهدين ، واضطهاد من المستعمرين ... وعلى نيران هذه الحروب الثلاثة ، احترق أبو القاسم إذ أصابه تضخم في القلب ، فأسلم الروح وهو يغنى في فرحة بالخلاص :

الوداع	الوداع	يا جبال المموم
يا ضباب الأسى	يا فجاج الجحيم	
قد جرى زورق	في الخضم العظيم	
ونشرت القـالاع	فالوداع الوداع	



# شاعر الشباب

أحمد رامى

فى أغسطس سنة ١٨٨٢ خرج أحمد راحى إلى النور ، فى بيت عتيق بحى الناصرية بالقاهرة ، وكان أبوه لا يزال يومئذ طالباً بمدرسة الطب .

ولد أحمد والنعم ملء أذنيه ، فهو يذكر فيما يذكر من خيالات الطفولة الأولى ، أن جماعة من أهل الفن والطرب ، كانت تلتقى دائماً فى مدرسة بيت أبيه ، وأن أباه كان مشغولاً بالفن .

فلما تخرج الأب فى مدرسة الطب ، اختاره الخديو عباس الثانى ليكون طبيباً لجزيرة طاشيوز ، وهى جزيرة صغيرة على مقربة من مدينة «قولة» مسقط رأس محمد على (وكانت يومئذ من أعمال تركيا ، وهى الآن من أعمال اليونان) وكانت هذه الجزيرة ملكاً خاصاً للخديو عباس الثانى .

وإلى هذه الجزيرة ، ذهب أحمد مع أبيه ، وقضى بها عامين كاملين . ذهب وهو فى السابعة ، وعاد وهو فى التاسعة ، وتلك هى سن التفتح فى أخيلة الطفولة .

وهكذا تفتح خيال الشاعر على غابات اللوز والنقل والفاكهة ، والبحر والموج والشاطئ ، وكانت ملاعبه هناك بين مروج النرجس الكثيفة ... هذه المروج التى كانت من قبله ملاعب لهومير وغيره من شعراء اليونان .

وعاد راحى من هذا الفردوس إلى القاهرة .

عاد ، وقد وعى التركية واليونانية ، وهما لغتا أهل الجزيرة ، وما يزال يعى طرفاً منهما حتى اليوم .

عاد من الفردوس إلى اللياب ، فقد ترك أبويه هناك ، وأقام عند بعض أهله في بيت يقع في حصن المقابر ، بحى الإمام الشافعى ، فاستوحشت نفسه ، وانطوت على هم وأسى عميقين .

والتحق آنذاك بالمدرسة المحمدية الابتدائية بحى السيوفية .

فلما عاد أبوه من طاشيوز ، عادت الأسرة إلى بيتها العتيق بحى الناصرية . بيد أن المقام لم يطل بأبيه ، الذى التحق بالجيش ، وسافر إلى السودان وتركه في رعاية جده وهو شيخ في السبعين ، يسكن حى الحنفى (القريب من الناصرية) فعادت أحمد الوحشة بعد إيناس ، لولا أن خففت حدتها على نفسه نافذة في غرفته ، كان يطل منها على تخوم مسجد الحنفى ، ليستمع طول الليل إلى مجامع المتصوفة يتلون أورادهم ويرددون ابتهالاتهم واستغاثاتهم للمولى عز وجل في نغم جميل .

وكان له قريب من بيت الرافعى ، وهو بيت علم وأدب وثقافة ووطنية . وكانت لقريبه هذا مكتبة عامرة ، أنس إليها أحمد ، فكان يقضى بها جل وقته . وكان أول كتاب سقط في يده فقرأه وتشبع به وحفظه عن ظهر قلب ، هو كتاب « مسامرة الحبيب في الغزل والنسيب » و كله مختارات من شعر العشاق الغزلين .

هذا الكتاب لعب دوره فى حياة أحمد وهو صبي ، فقد قرر مصيره إلى الأبد .

ثم قرأ فى هذه المكتبة .. قرأ كثيراً ... وكان قد أدرك مرحلة الدراسة الثانوية بالمدرسة الحديوية ، وتعلقت نفسه بحب الأدب ، وكانت هناك جمعية أدبية على مقربة مما يقيم بحى السيدة زينب ، اسمها « جمعية النشأة الحديثة » .

وكان فيها رواق للأدب مساء كل خميس ، تحضره جماعة من فحول ذلك الزمان ، منهم لطفى جمعة ، وإمام العبد ، وصادق عنبر ، ومحمود أبو العيون ، وطنطاوى جوهرى ، وغيرهم .

وتوسم المرحوم صادق عنبر فى أحمد الصغير خيراً ، وسمعه يتلو الشعر تلاوة طيبة ، فكلفه قراءة بعض الشعر القديم فى هذا الرواق الأسبوى .

وواتته فى هذا الرواق فرصة سانحة ، قرأ فيها أول قصيدة من نظمه ، وكان يومئذ فى الخامسة عشرة .

\* \* \*

تخرج رامى فى مدرسة المعلمين العليا ، سنة ١٩١٤ ، وعين مدرساً بمدرسة القاهرة الأهلية بالسيدة زينب ، وكان من زملائه فى التدريس بها ، الأستاذ الكبير محمد فريد أبو حديد رحمه الله . وبعد عامين ، عين بمدرسة القربية الأميرية ، يدرس للناشئة اللغة الإنجليزية والجغرافيا والترجمة .



وفي هذه الآونة - كان ذلك سنة ١٩١٨ - أصدر ديوانه الأول ،  
أو على الأصح ، الطبعة الأولى من ديوانه ، لأن لرامى طريقة فريدة  
في نشر شعره ، ذلك أنه يراجع ديوانه في كل حقبة من عمره ، فيتخير منه  
وينخل ويضيف ، ويعيد طبعه من جديد على الصورة التى ترضيه .

\* \* \*

كان صدور ديوانه حدثاً أدبياً في ذلك العهد ، فقد طالع قراء  
العربية بلون جديد في الشعر ، اختلفت فيه المدرستان القديمة والحديثة  
يومئذ ، هذه تؤيده وتلك تلحاه ، .... هذه المعركة التى دامت في حقل  
الشعر الحديث إلى عهد قريب .

وضاق رامى بالتدريس ذرعاً ، فعاد مرة أخرى إلى رحاب مدرسة  
المعلمين العليا حيث عين أميناً للمكتبة ، فاطمأنت نفسه وانصرف إلى حياة  
علمية خالصة ، وانكب على ما في المكتبة من كتب في آداب العالم  
الثلاثة ، من عربى وفرنسى وإنجليزى .

وهكذا ظل حتى سافر في بعثة إلى باريس لدراسة اللغات الشرقية  
وفن المكتبات سنة ١٩٢٣ .

وفي باريس قضى عامين هما أسعد ذكريات شبابه ، في جامعة  
السوربون ، وكأنه كان هناك على موعد مع شاعر التاريخ عمر الخيام  
كما سنفصل فيما بعد .

وعاد رامى بعد العامين إلى القاهرة حيث عين بدار الكتب المصرية  
وظل يتدرج في مناصبها ثمانية وعشرين عاماً ، حتى أصبح وكيلاً لها ،

وقد جاوز الستين ومع هذا فإنه لا يزال يلقب في الصحف والمنتديات  
بشاعر الشباب .

وقصة هذه التسمية ، أنه كان في أوليات أيامه ينشر شعره بمجلة  
الشباب ، لصاحبها المرحوم عبد العزيز الصدر ، الذى خلع عليه لقب  
شاعر الشباب نسبة إلى المجلة .

وبقيت التسمية عالقة برامى حتى اليوم .

\* \* \*

مارس رامى ثلاثة ألوان من الأدب :

الشعر الوجدانى ، والعاطفى ، والوطنى .

ثم أدب المسرح ، فقد زود شاعرنا المسرح المصرى بذخيرة ضخمة  
تبلغ نحو خمس عشرة مسرحية من مسرحيات شكسبير الخالدة ،  
سهر على ترجمتها بأمانة وإشراق ، ومنها هملت ويوليوس قيصر  
والعاصفة وغيرها مما قدمته مسارح يوسف وهبى وفاطمة رشدى فى زمن  
غرة المسرح .

ثم انتهى إلى نظم الأغنيات ، وبهذا اشتهر وطار ذكره ، حتى  
أوشك الناس أن ينسوا رامى شاعر الفصحى ، ورامى كاتب المسرح ،  
ولم يدكروا إلا شاعر الأغانى .

\* \* \*

أحب أن أتحدث عن رامى كأديب شعبى ...

وقد يفرض علينا هذا التحديد ألا نتناول شعره الخالص ، مما لا يدخل

في نطاق الشعبية . بيد أن الناقد لا يستطيع أن يتناول الناحية الشعبية في رأي إلا إذا درس نفسية هذا الشاعر عن طريق شعره .

تفاعلت في نفس رأي ، منذ طفولته إلى آونة نضجه ، عوامل عدة ، أهرها تلك المروج الفيحاء من الرجس ، التي تفتح عليها خياله في جزيرة طاشيوز ، ثم تلك الوحشة التي ألت به بين القبور ، ثم تلك الصوفية التي عاشت روحه في حى الحنفى ، ثم ذلك الكتاب الذى كان أول ما قرأ « مسامرات الحبيب في الغزل والنسيب » .. ثم صحبته لشاعر التاريخ عمر الخيام . ثم كلفه بأمر كلثوم .

هذه فيما أرى ، هى العناصر التي اشتركت في تكوين هذا الشاعر وجعلته مجموعة من الانفعالات العاطفية التي تسيل تشوقاً وتصوفاً وعدوبة ورقة .

وقد ثارت في وقت من الأوقات حملة من حملات النقد تقسم الأدب إلى بابين : باب القوة وباب الضعف . وقيل يومئذ إن شعر رأي بما فيه من لطفة على الحب ، وما يزنجر به من دموع وتأوهات ، ينهض نموذجاً لأدب الضعف .

وهذه قولة سخيقة ، لو أننا أخذنا بها لجعلنا أخلد الشعر العاطفى في التاريخ من أدب الضعف . وإنى لأرى أن الضعف ليس هو الذى يمتلئ بالعاطفة ويلتهب بالحرقة على الحبيب ، وإنما أدب الضعف هو ذلك الذى يسوق اللفظة السقيمة أو المعنى الواهى أو الخيال الممجوج . وإنى لأرى أن أدب القوة ، ليس هو الذى يتحدث عن الجهاد

والجلاد والقلاع والحصون بغير عاطفة ، وإنما أدب القوة هو ذلك الذى يكون مصدره القلب ومنبعه الوجدان ، وثوبه اللفظة الحلوة والمعنى الشاق .

وأدب راعى ، على هذا القياس الصحيح ، أدب قوة لا أدب ضعف ، لأنه أدب صدق ، مستمد من أعماق نفسه ، ومن روحيات خياله ، ومن شوايخ ثقافته .

وصحيح أن أدبه حافل بالآئين ، غارق فى الدموع ، ولكن ماذا تطلب منه ، وهذه حياته كلها تشوف ووحشة وأنين والتبايع ؟ أمن العدل أن تطالب شاعراً هذه حياته ، بأن يتحدثنا عن السيف والدم ؟ إن الشاعر الصحيح هو الذى يجعل شعره صورة لحياته ومراة لنفسه . فاستمع إلى راعى يحدثك لماذا كان شاعر الدموع ، فى قصيدة عنوانها « شعر الدموع » :

يقولون ما هذا الشحوب الذى نرى	بوجهك ، بل ما هذه النظرات ؟
فقلت لهم إني دفنت نضارتي	وقد ضربت فى قلبي الظلمات
تشرذ لحظي ، ثم غشته ترحمة	كما غشيت شمس الضحى المزنات
لقد كان براقاً وقد كان ضاحكاً	فراح بريق اللحظ والضحكات
وما العين إلا باب قلبي تروني	أفيه بكاء أم به بسمات ؟

\* \* \*

كانت أم كلثوم حدث الأحداث فى حياة راعى .  
كانت قدراً عليه ، غير طريق حياته .

عاد فى أعقاب الحرب العالمية الأولى ، وكانت الأغاني المصرية يومئذ قد بلغت حضيض الإسفاف والانحلال ، مثل أغنيات « أرخى الستارة اللي فى ربحنا . . أحسن جيرانك تبحرنا » و « إيه اللي جرى فى المنذرة . . شىء ما اعرفوش . . دانا كنت لسه صغيره » و « تعالى بات . . يوم التلات » . . و « إوعى تكلمنى . بابا جاي ورايا » و « شغفى بتاكلنى أنا فى عرضك » . . إلخ .

عاد راحى من باريس ، وسمع هذه الأغاني ، وسمع شقيقاته ، وهن لم يزلن يومئذ صغيرات السن مدللات الصبا ، يرددن هذه الأغاني كما حفظنها من الحاكى ذى البوق الذى كان شائعاً فى تلك الأيام ، فعزّت عليه تلك الجناية على أخلاق الجيل ، وهو الذى سمع فى باريس روائع الشعر الغنائى ، كما سمع فى منذرة أبيه من قبل بدائع غنائيات الجيل الأسبق ، جيل مصطفى نجيب وإسماعيل صبرى والشيخ الليثى وأترابهم .

وتشاء المصادفة أن يزوره فى هذه الآونة صديق له ، ويدعوه إلى سماع المغنية الناشئة القادمة من الريف ، تغنى فى جوسق فى الهواء الطلق بمدينة الأزرىكية ، بلا أوركسترا ولا تحت  
كان اسمها : أم كلثوم .

وكان هذا فى يومه الثالث فى القاهرة ، بعد عودته من باريس ،  
وتاريخه : ٢٦ يوليو سنة ١٩٢٤  
وراح لىسمع ، فإذا هى تطالعه بمفاجأة حياته .

إنها تغنى قصيدة له هو بالذات ، مطلعها :

الصبّ تفضحه عيونه وتم عنّ وجد شؤونه

وكان اللحن لخير من لحن القصائد، المرحوم الشيخ أبو العلا محمد .

ورجع رامى من عندها فى تلك الليلة مأخوذاً بحلاوة الصوت وبراعة الأداء ، ولم يتم ليّلتها إلى الصبح .. فقد أزعج أمراً .

لقد عرف أنه وجد الأداة الكفيلة بتحقيق الرسالة الكبرى ...

الانقلاب العظيم فى الأغاني المصرية .

وكان لم يزجل إلى ذلك اليوم . ولكنه وجد نفسه مسوقاً إلى أم كلثوم ، يصلح لها طقاطيقها القديمة ويهذب ألفاظها .

ثم زجل ... زجل فى أول مقطوعة نظمها خصيصاً لها وهى :

خايف يكون حبك لى شفقة على  
وانتى اللى فى الدنيا ديه ضى عيـنى

ونشرت هذه الأغرودة فى أسطوانة طبعت سنة ١٩٢٥ ، فكانت حدثاً فى الغناء المصرى .

واتصلت حياة رامى منذ يومئذ بحياة أم كلثوم .

وقد شهد الزجل الغنائى لأول مرة فى تاريخ الفن المصرى ، بحور الشعر تستخدم فيه جميعاً ، ومعانى الشعر تؤم ، وأخيلة الشعر تعمم ، والألفاظ الشاعرية الرقيقة تنزل إلى ميدان الزجل الغنائى لأول مرة على يد رامى .

# شاعر مملكة النخل

أحمد زكي أبوشادي

أبولو ، مرحباً بك يا أبولو  
فلأنك من عكاظ الشعر ظل  
عكاظ وأنت للبلغاء سوق  
على جنباتها رحلوا وحلوا  
وينبوع من الإنشاد صاف

صدى المتأدين به يبل  
هذه الأبيات الثلاثة هي مطلع القصيدة الرائعة التي نظمها أمير  
الشعراء شوقي في تحية جمعية «أبولو»... أول جمعية أنشئت لخدمة  
الشعر العربي الحديث سنة ١٩٣١ .

وكان منشئها هو الشاعر الذي نعتة الأنباء من أمريكا في سطور  
قليلة لم تجد صداها إلا عند نفر قليل من ذاكري فضل هذا الرجل :  
أحمد زكي أبو شادي .

وقد نشرت هذه التحية الشوقية بالعدد الأول من مجلة «أبولو»  
التي أصدرها أبو شادي يومئذ لتتطرق بلسان الجمعية ، وتنظم خرائد  
الشعراء المعروفين ، وتكشف عن المواهب المغمورة في مصر والسودان  
والشرق والمغرب العربيين والمهجر الأمريكي ، وتولى النقد الأدبي  
عنايتها بأسلوب علمي مستحدث .

وقد استطاعت هذه الجمعية التي أسندت رياستها إلى أمير الشعراء



ثم من بعده إلى شاعر الأقطار العربية خليل مطران، أن تستحدث ثورة في عالم النقد، وأن تنشئ مدرسة جديدة في الشعر العربي الحديث، تسمو برسالة الشعر عن أن يكون أداة للمدح أو للقدح أو المناصبات، وتجرده من التقليد، وتنادى بوحدة القصيد، وتحلق فوق الذرى العالمية.

وفي هذه المدرسة، لمعت أسماء خالدة في سماء الشعر العربي، كإبراهيم ناجي وعلى محمود طه وم. ع. الهمشري وأبو القاسم الشابي والشيخ جاني يوسف بشير، من الراحلين، وعشرات غيرهم من الأحياء. كما لمعت في عالم النقد أسماء أخرى أخص بالذكر منها الدكتور رمزي مفتاح الذي أثار معركة من أكبر معارك الأدب في ذلك الجيل بكتابه «رسائل النقد».. والأديب العراقي الراحل الدكتور مصطفى جواد.. وغيرهما.

\* \* \*

والشاعر أبو شادي، هو ابن المجاهد الكبير المغفور له محمد بك أبو شادي، الذي كان من أساطين الوفد في عهد سعد، ومن زعماء الحركة الوطنية والثورة المصرية سنة ١٩١٩، وكان إلى جانب هذا شيخ المحامين في عصره.

وفي حياة شاعرنا كل ما نراه في شعره من هيام بالجمال. كان كل جمال يلهب شاعريته. ولكن القصتين اللتين عاشتا في قلبه إلى أن لقي وجه ربه، هما اللتان أرويهما هنا.

ولدت القصة الأولى في يوم يتمه ، أو بعد ذلك بقليل ، حين ودعت أمه الدنيا ، فتزوج أبوه سيدة من بيت معروف . وكانت لها ابنة من زوج سابق .

كان الشاعر يومئذ في ميعة الصبا ، طالباً بمدرسة الطب . وذاق لوعة فقد أمه ، وضاعفت اللوعة قسوة زوجة أبيه عليه . ولكن بارقة من الحنان هدهدت قلبه ، ومسحت دمه... هي تلك الصغيرة التي أشرقت على حياته في البيت ... ابنة زوج أبيه . كانت طفلة شاعرية حاملة ، إذا تحدث إليها ، أصغت إليه واستجابت له ، واستلهمها فألهمته .

وأترك لك أيها القارئ أن تتصور قسوة الصراع في هذا البيت ، وفي هذه النفس ، وأنت تتأمل صبيّاً شاعر الروح ، في حيرته بين قسوة هذه السيدة عليه ، وحنان ابنتها عليه !

أو أن تتأمل ما يعتمل في نفس الصبية الحلوة ، وهي تحب أمها ، وتحب شاعرها ، ولكنها حائرة بينهما إذ هما في هذا الصراع .

وتزداد قسوة الموقف ، حين تعلم زوج أبيه بأمر هذه العاطفة المشبوبة بين الصغيرين ، فتثور ثورة طاغية ، وتنصر على ألا يبقى الصغير في البيت .

ويحار أبوه ، بين عاطفته نحو ولده وبين إرضاء زوجه فيحاول أن يحول دون اطراد هذه العاطفة ، على غير طائل ، فلا يجد مخرجاً من الموقف إلا بأن يوفق بين رغبة زوجه وحرصه على مستقبل ولده

بإخراجه من مدرسة الطب في مصر ، وإيقاده لاستكمال دراسته في إنجلترا ، لعله ينسى مأساته العاطفية هناك .

\* \* \*

ذهب الشاعر الشاب إلى إنجلترا ، فلم ينس ، بل ازدادت الوقدة في قلبه ، ولكنها كانت وقدة واعية حملته على مضاعفة جهده والتحصيل والاستيعاب ، حتى بزّ أقرانه من الإنجليز ، وفاز بمرتبة الشرف في البكتريولوجيا

وكانت غاية هذا الجهد أن يظفر بشهادته ، ليعود مسرعاً إلى الظفر بليلاه في القاهرة .

ولكن الأقدار رسمت غير ما رسم ، فقد جاءه النبأ الذي كان يصفه دائماً بأنه أكبر نازلة في حياته .  
لقد تزوجت ليلاه ...

ولم يطق الشاعر احتمال هذا النبأ بعد عناء هذه السنين ، فتمثلت له القاهرة ظلاماً يائساً ، وقر رأيه على أن يختار لنفسه المنفى ، واستقرت به النوى في « أيلنج » من ضواحي لندن ، حيث أنشأ معملًا بكتريولوجيًا ، وظل هناك موزع القلب بين عمله وألمه .

وفي غمرة هذا اليأس ، انتابه السقم وعدا عليه الهزال . ولكن يداً رقيقة حانية ، امتدت إليه تجفف عرقه وتمسح دموعه ... هي يد شابة إنجليزية كريمة امتلأ قلبها بالعطف عليه ، وما لبث هذا العطف من ناحيتها أن أصبح جسراً عاطفياً إليه ، فأحبته وأولته كل جميل .

أما هو ، فقد أحس بهذا الحنان الذى حرمه منذ عهد طويل ، فلم يملك بإزائه إلا رد الحميل ، فطلب يدها ، فامتدت إليه راضية .  
وعاد بها إلى مصر ، وسكنا بيتاً هادئاً فى ضاحية المطرية ، ورزق منها ثلاثة : رمزى ( وهو الآن موظف بسكرتيرية الأمم المتحدة بنيويورك ) وصفية ، التى أخذت عن أبيها شاعريته ، وقد أصدرت ديواناً من القصائد الشعرية فى واشنطن حيث تقيم ( وتعمل بالسفارة . السعودية ) وهدى ، التى تطوعت للعمل ببحرية الولايات المتحدة عقب صدمة عاطفية ، ثم تزوجت طبيباً بحرياً أمريكياً ، وقد اختيرت منذ سنوات ملكة جمال للبحرية الأمريكية .

\* \* \*

عرفنا من نواحيه حتى الآن أنه شاعر وطبيب بكتريولوجى .  
وبقى بعد هذا أن نتيين نواحيه الأخرى . . .  
كان أبو شادى صحفياً متعدد الجوانب ، يصدر خمس مجلات فى وقت واحد ، والأعجب من ذلك ، أن كل مجلة من هذه الخمس ، كان لها لونها الفريد البعيد كل البعد عن الأخباريات .  
كانت أولها « أبولتو » للشعر ...

وكانت الثانية « مملكة النحل » لسان جمعية النحالين المصريين .  
وقد كان أبو شادى ملكاً لمملكة النحل فى مصر ، ورائداً من رواد النحالة فى العالم بأسره ، وله فى هذا الباب جهود ضخمة وبحوث كثيرة أشهرها بحثه الذى دعا فيه إلى تحويل واحة سيوة إلى محطة عالمية للنحالة

تغل للثروة القومية دخلاً لا يقل عن عشرة ملايين من الجنيهات كل عام !

وكان يحاول أن يحجب هذه المملكة إلى أصدقائه الشعراء ، ويعرفهم على أخلاقها ، ومن أبرز آثاره في هذا المسعى ، قصيدة أمير الشعراء الراحلة في وصف مملكة النحل .

والحجلة الثالثة هي « الدجاج » لسان جمعية الدواجن المصرية ، وقد كان من كبار المربين للدواجن العالمية ، ودعاة استجلابها وتربيتها في مصر . وكانت في حديقة بيته بالمطرية مزرعة للدواجن الفاخرة إلى جانب النحل .

والحجلة الرابعة « الصناعات الزراعية » لسان جمعية الصناعات الزراعية المصرية ، التي بشرت بدعوة التصنيع الزراعي في مصر . والحجلة الخامسة هي « الإمام » التي أصدرها خصيصاً لرفع راية الأدب الشعبي في مصر . وكان محررها الأساسي في أول عهدها هو الأديب الشعبي الراحل ، محمود بيرم التونسي .

كان بيرم يومئذ في باريس ، منفيًا من مصر ، مغضوباً عليه من القصر ، لأنه طعن الملك فؤاد في عرضه ، وطعن فاروق في نسبه ، ولكن أبا شادي جعله المحرر الأول للحجلة « الإمام » بالمراسلة ... غير مبال بما يجرّ عليه هذا الاختيار من سخط القصر ورب القصر ورجال القصر .

وبما يجمل ذكره في هذه المناسبة أن أبا شادي هاجر إلى أمريكا

قبل ثورة بلخيش بعدة سنوات ، ولكنه أخذ نفسه برسالة الأحرار قبل قومتهم بجيل من الزمان .

ومنذ يومه الأول في أمريكا ، راح في الصحف العربية التي تصدر هناك يهاجم الملك والإقطاع والأحزاب وفساد الحكم في مصر ، ويدعو إلى الثورة ... الثورة التي تحققت بعد ذلك بأربع سنوات .

على أنه لم ينقطع عن رسالته الأدبية هناك ، فقد أجال قلمه في صحيفة « الهدى » العربية التي كانت تصدر في نيويورك ، وفي غيرها من الصحف ، وفي إذاعة صوت أمريكا . تحدث كثيراً عن مصر وعن الأدب الجديد ، وعن الإسلام ، واستحدث نشاطاً أدبياً ضخماً بين أدباء المهجر الأمريكي .

ولما قامت ثورة يوليو . حاول عارفو فضله أن يردوه إلى مصر ، ولكن المرض كان قد أثقل عليه . وكان أولاده قد نظموا حياتهم على المقام هناك ، فاستسلم للمنى إلى أن لقي وجه ربه في ١٢ أبريل سنة ١٩٥٥ .



# أمير الشعراء

أحمد شوقي

شارع من أقصر شوارع مصر ... لا يمتد إلى أكثر من بضعة خطوات في ضاحية الجيزة ، هو كل ما خلدنا به ذكر أعظم شاعر في تاريخ مصر .

إنه شارع « أحمد شوقي بك » ... الشاعر الذي مال كما تميل الشمس في ضحاها ، يوم ١٤ أكتوبر سنة ١٩٣٢ .

هناك ... تقوم « كرمة ابن هاني » على رأس الطريق ، مطلة بحديقته ونوافذها وشرفاتها على ضفحة النيل الخالد ، كأنها تسأله بلسان ربه الراحل :

من أي عهد في القرى تتدفق ؟

وبأي كف في المدائن تغدق ؟

ومن السماء نزلت ؟ أم فجرت من

عليها الجنان جداولاً تترقق ؟

• • •

هذه كرمة ابن هاني .. مهبط الوحي على أمير الشعراء . وعندما زرتها لآخر مرة في سنة ١٩٦٠ ، كانت روحه الخالدة لا تزال مرفقة هناك في كل غرفة ، ولا تزال منه قطعة عزيزة في كل ركن .. وأعزها من بقية الأسرة هناك ، هذه العقيلة الكريمة المعتكفة في ركن من الحديقة أكثر أيامها ، تصلي في محراب الدكریات .



هذه السيدة الجليلة ، عفيفة شوقى ، سليلة بيت ذى تراث عتيق  
من تقاليد تركيا القديمة والشرق والإسلام ، فرسالتها فى الحياة ، أنها  
زوجة وأم وربة بيت ، ولا صلة لها بعدئذ بالشعر ، إلا صلتها بالشاعر  
كزوج ، ولا صلة لها بالدنيا إلا بالبيت الذى يؤويها لاتفارقه ، وأقصى  
حدود دنياها باب هذا البيت ؟

وكانت هذه الكريمة - يوم زرت الكرمة لآخر مرة - فى رعاية  
ولدها حسين الشاعر الرقيق الذى غنى له عبد الوهاب من شعره قصيدة  
مرهفة مطلعها :

مهت منسه الليالى ما للغرام ومالى  
والناثر الأنيق ، صاحب « صديقي رينان » و « أبى شوقى » .  
وأما ولدا شوقى الآخران ، على وأمينة ، فقد غادرا البيت منذ زمان  
طويل ، ليبنيا بيوتاً أخرى تضم أكباد أكباد أمير الشعراء .

\* \* \*

شوقى .... اتهمه خصومه بأنه تركى ، لا مصرى ولا عربى .  
وهذه تهمة فى أكثرها باطلة ، إن صح يكون نسب المرء ،  
الذى لا دخل له فيه ، تهمة عليه .

فشوقى - كما يقول بنفسه فى مقدمة الطبعة الأولى من الشوقيات -  
ينحدر من جد عربى ، اختلطت به بعد ذلك فروع تركية وكردية  
وجركسية ويونانية . فهو كأكثرنا نحن المصريين ، مزاج لطيف من  
عناصر الشرق والشعر . فإن نحن أنكرنا عليه مصريته ، فإنما ننكرها

على أكثر المصريين وأشرفهم مصرية ، وأصدقهم وطنية ، ولست أعرف  
مصرياً صحيحاً قال مثلاً قال شوقي في مصر :

وطني لو شغلت بالخلد عنه

نازعتني إليه في الخلد نفسي

فهذا الشاعر الذي ينازعه الشوق إلى مصر وهو في الخلد ، لا يجوز  
أن يتهم في مصريته .

\* \* \*

أما الأرقام والحقائق في حياته ، في عجالة ، فهي أنه ولد بحى  
الحنى بالقاهرة سنة ١٨٦٨ (وقيل ١٨٧٠) ، والتحق بمكتب الشيخ  
صالح ، ثم بالمدرسة الخديوية ، ثم بمدرسة الحقوق (قسم الترجمة) ،  
ثم سافر إلى فرنسا لدراسة الحقوق والآداب سنة ١٨٨٧ ، وعاد منها  
سنة ١٨٩١ ، ونفى إلى أسبانيا سنة ١٩١٥ ، وعاد منها سنة ١٩١٩ .

فإن شئت مزيداً من قصة نشأته فهو ابن أبيه « على شوقي »  
وكان « على » قد ورث عن والده مالا كثيراً بدده في سكرة الشباب ،  
ويقول شاعرنا في ذلك « ثم عاش بعمله غير نادم ولا محروم .. وكأنه  
رأى لى كما رأى لنفسه من قبل ، ألا أقتات من فضلات الموتى »  
وأخذته جدته لأمه تكفله .

ودخلت به يوماً على الخديو - وكانت من معتوقاته - وهو في الثالثة  
من عمره . وكان بصره لا يتزل عن السماء ، فطلب الخديو بدرة من

الذهب ، ونثرها على البساط عند قدميه فوق الطفل على الذهب يتطلع إليه ، ثم يجمعه ويتلهم به ، فقال الخديو بلحته « اصنعي معه مثل هذا ، فإنه لا يلبث أن يعتاد النظر إلى الأرض ! »

قالت السيدة الذكية : « هذا دواء لا يخرج إلا من صيدليتك » فقال لها : « جيئي » إلى به متى شئت ، فإنني أعز من ينثر الذهب في مصر » .

ويبدو أن جدته لم تذهب به كثيراً إلى هذه الصيدلية ، فقد عاش شوق ما عاش ، يخلق في السماء بعينين رجراجتين زئبقيتين لا تقرأ على قرار ، حتى كان الشيخ على الليثي كلما رآه ذكر من قول المتنبي هذا المصراع « محاجر مسك ركبت فوق زئبق » .

\* \* \*

لم يسجل التاريخ للخديو توفيق شيئاً من الإحسان في تاريخ هذا البلد . فقد كان ضعيفاً خائر العزم ذليلاً للمستعمر . ولكني أحب أن أسجل لتوفيق حسنة واحدة .. حسنة يتيمة في حياته .. تلك هي أنه اشترك في إعداد شاعرية شوقي ، فقد أحسن جزاءه بعد تخرجه في قسم الترجمة بمدرسة الحقوق ، وأوفده في بعثة إلى باريس ، وأمره أن يبقى هناك أربع سنوات حظر عليه أن يعود خلالها إلى مصر ، وأمره أن يقضيها بين النظر في آداب الغرب ، وحياة الناس هناك ، والتنقل بين مونييليه وباريس ولندن وغيرها من الحواضر .

وهناك تفتحت عينا شوقي على ألوان من الجمال في الحياة والآداب

والفن ، ففتقت خياله ، وفتحت له آفاق جديدة ما كانت لتفتح له  
لو بقى فى مصر ، شاعراً ناشئاً يعيش فى إسطار القصر ، وكل رسالته  
فى الحياة أن يرفع مدائح للأعتاب الحديدية .

\* \* \*

هذه حسنة توفيق اليتيمة ...

والحسنة الأخرى ليست له ، وإنما هى للإنجليز ...

حسنة من حيث لا يقصدون . ذلك أنه عقب خلع عباس الثانى  
وقيام الحرب العالمية الأولى ، تنكر الناس لشوق شاعر العهد  
الداهب والعزير المخلوع ، وتحاشوه ، وقلّ زوار الكرمة الذين طالما  
قضيت لهم فيها حاجات ومطالب .. ويقول حسين شوقى :

« بل صار الأصدقاء يخشون لقاء أبى كى لا يهتمهم أحد عند  
الإنجليز أو عند السلطان الجديد بمصاحبة أحد رجال النظام الجديد ..  
مسكين أبى .. تألم هذه الحال ! لذلك قابل بارتياح حكم السلطة  
العسكرية فى ذلك الوقت حينما كلفته مغادرة الوطن سنة  
١٩١٥ . »

وذهب شوقى إلى منفاه ..

وعندما غادر محطة القاهرة ، لم يكن فى وداعه إلا قلة من الأقارب  
والأصدقاء ، حتى لقد شكر المنى .. الأندلس .. التى أزاحت عنه  
غمة هذا الجحود ..

فقال :

شكرت الفلك يوم حوت رحلى  
 فيا لمفارق شكر الغراب  
 فأنت أرحمتى من كل أنف  
 كأنف الميت فى النزع انتصاباً  
 ومنظر كل خوان يرانى  
 بوجه كالبغى رى النقاب  
 وليس بعامر بنيان قوم  
 إذا أخلاقهم كانت خراباً

\* \* \*

وهناك ... فى ظلال إسبانيا ... قضى شوقى خمس سنوات ، رأى  
 فيها عوالم جديدة ، وراجعته قصة الأندلس والمجد العربى الزاهب فيها ،  
 وقصص ملوك الإسلام الأقدمين وحكاياتهم هناك ، ومفاتيح الشعر العربى  
 فى الأندلس ، بألوانه الزاهية وبحوره المعقدة وأوزانه الراقصة ...  
 كل هذا لعب فى شاعرية شوقى دوراً جديداً وأضاف إلى قيثارته  
 أوتاراً حبيبة .

\* \* \*

وكانت الكأس أولى هواياته ..  
 وحدثنى رامى - وكان قريباً إليه - قال :  
 إن شوقى كان خبيراً بالأنبذة ، يتخير أجودها ويختبئ بها أصدقائه  
 إلى مائدته ، لأن شوقى كان لا يعود إلى بيته بعد جولة الصباح إلا وقد

صحب معه صديقاً أو أكثر من صديق ، يشاركه في غذائه .  
وكانت له حانات ماثورة في القاهرة ، أشهرها « صولت »  
و « لابروميناد » و « دلبانى » . والأخيرة كانت تقوم عند ركن خارجى  
من مبنى فندق سميراميس الحالى ، وكان أمامها موقف للعربات  
ذات الجياد .

قال رامى : « وكنا نجلس عند دلبانى ، فيرشف شوقى رشفة  
من كأسه ثم ينسل فى هدوء ، فيركب عربة تدور به حول الجزيرة ،  
ثم يعود فيعمل على عدة أبيات .. ورشفة أخرى .. ثم دورة أخرى  
حول الجزيرة ... ثم عدة أبيات أخرى .. ولا تنهى الليلة إلا بقصيدة  
قد تتجاوز مائة بيت » !

هكذا كان الشعر مطواعاً له ، لا يكلفه نظمه أقل عناء ، إلى حد  
أن قصيدة « النيل » وهى من خير قصائد حياته ، بل لعلها فى الطليعة  
من الشعر العربى كله - وقوامها ١٥٠ بيتاً - نظمها أمير الشعراء فى ليلة  
واحدة !

\* \* \*

هل فى الحياة إنسان لم يعرف الحب ؟  
فما بالك إذن بشاعر .. بل بأمير الشعراء ؟  
ومع هذا ، فإنك تقرأ ما تقرأ مما كتب الكتاب عن شوقى ، فلا  
تستطيع أن تهتدى إلى امرأة بالذات ، لعبت دوراً فى حياته العاطفية .  
وتقرأ ما تقرأ من شعر شوقى ، فترى فيه للغزل نصيباً ، وإن لم يكن

مولوداً ولا محرقاً ، فإنه سلسال أنيق .

ولكن الذى يحبك دائماً أن غزليات شوقى لا ترسم صورة واضحة  
المعالم لامرأة معينة فى قلبه .

وأسأل ولده حسيناً : « ألا تعرف لأبيك قصة غرام ، فحرام  
أن يحرم التاريخ من الوقوف على مثل هذه القصة ؟ » .

فيجزم حسين بقوله : « بكل أسف ، إنه لم يحدثنا طول حياته بشيء  
من ذلك ، مع كثرة تبسطه معنا فى كل شيء » .

وأذهب لألتمس الحقيقة من أصحابه الذين عاشروه ، فلا أهندي  
إلى جواب ناصع . ويقول لى رامى : لقد تحدثنا فى هذا مرة ، فقال لى  
(مالك تصنع بنفسك هكذا يا رامى ؟ تنقل بين هوى وهوى ، ونخل من  
كل حسن معناه ، وكن كالعصفور الذى لا يستقر على غصن  
واحد . فإن النساء معان ، فلا تقصر نفسك على معنى واحد ) ...

ومصداق هذا القول واضح فى شعر شوقى .

سئل مرة أيهما يؤثر فى الحمر ، الويسكى (ولونه يميل إلى الصفرة )  
أم الكونياك ، (ولونه يميل إلى الحمرة ) ؟ فردد بيتاً له من قصيدته  
المشهورة « رمضان ولى » :

حمراء أو صفراء ... إن كريمها

كالغيد ... كل مليحة بمذاق !

وهكذا ترى أنه يردد نفس المعنى الذى قاله لرامى ، ويؤثر أن  
يتذوق كل لون من ألوان الجمال ، ولا يتقيد بمليح واحد .

ويضيف رامي أن شوقي كان يفضل السمرات ذات القسما المصرية،  
الضامرات في غير سقم ، الشاحبات في غير ضعف .

\* \* \*

وقد لى شوقي في حياته حرباً كثيرة ...

لى حرباً من طه حسين ، والعقاد ، والمازنى ، وعبد الرحمن شكرى  
وأنصارهم جميعاً .

ثم لى حرباً رخيصة من أصحاب الصحف الصغيرة طمعاً في ماله .  
سمعت من المرحوم أحمد فؤاد صاحب جريدة « الصاعقة » ...  
الملقب بفؤاد الصاعقة .. أنه كان كلما أعوزه المال ، أوفد إلى شوقي  
رسولاً يخبره بأن فؤاد الصاعقة سوف يهاجمه .

وكان شوقي يفرع من النقد ، فكان إذا سمع هذا ، أوفد إلى صاحب  
الصاعقة من ينفضه بما شاء من المال ليسكت عنه .

ومع هذا كان فؤاد الصاعقة يعبد شوقي ، ويحفظه عن ظهر قلب ،  
كما كان يحفظ ثلاثين ألف بيت على الأقل لغيره من أعلام الشعر  
العربى .

ولى شوقي كذلك حرباً عواناً من بعض الصحف الكبيرة ، لظروف  
قاسية شتى ، منها صلاته الوثيقة بالقصر ، وخصومته في بعض الآونة  
لسعد زغلول ، وصلة المصاهرة التى ربطته بإسماعيل صدقى ، وكان  
الكتاب يومئذ يخلطون بين الأدب والسياسة ، ولا يفرقون بين شوقي



الشاعر وشوقي صهر إسماعيل صدقي .

• • •

وقد ذكرت بعض أسماء أحب أن أعود إليها في قصص لا يجوز  
إسقاطها من حياة شوقي :

بطرس غالى :

كان ذا يدٍ على شوقي . رثاه رثاء لم ينس فيه حساب الوفاء ، ولانسى  
حساب الوطن .

قتل بطرس غالى بيد الوردانى ، بعد موقف معروف في قضية مصر ،  
وفي قضية قناة السويس بالذات . فثار بعض إخواننا الأقباط ، وأوشكت  
الفتنة أن تضطرم والفرقة أن تكون ، فقال شوقي في قصيدة طويلة :

بنى القبط إخوان الدهور رويدكم

هبوه يسوعاً في البرية ثانيا

حملتم لحكم الله صلب ابن مريم

وهذا قضاء الله قد غال غاليا

تعالوا بنا نطوى الجفاء وعهده

وننبذ أسباب الشقاق نواحيا

ألم تكن مصر مهدنا ثم لحدنا

وبينهما كانت لكل مغانيا ؟

ألم نك من قبل المسيح ابن مريم

وموسى وطه نعبد النيل جارياً ؟

فهلا تساقينا على حبه الهوى  
 وهلا فديناه ضفافاً ووادياً ؟  
 ومازال منكم أهل ود ورحمة  
 وفي المسلمين الخير مازال باقياً  
 هذه الشوقية غير المشهورة ، أعدّها من أجلّ الأعمال الوطنية في  
 تاريخ مصر الحديث .

### سعد زغلول :

كانت هناك جفوة بين شوقي وسعد في بعض الآونة . ولكن تقدير  
 كل من الرجلين للآخر لم يتأثر بهذه الجفوة في يوم من الأيام . بل  
 إن كلاهما كان يطوى صدره على ودّ كامن للآخر ، تحول دون  
 إظهاره قسوة الظروف .

فإن أردت مصداقاً لهذه الحقيقة ، فحسبك أن تعرف أن سعداً ،  
 يوم زفاف على بن شوقي ، أجل البرلمان ساعة كاملة ليحضر الحفل ....  
 وهذا شيء لا نظير له في تاريخ البرلمانات .

وحينما ذهب ، وجلس مع شوقي ، أخذت لهما صورة معاً .  
 وقال الأستاذ الجديلي ، وهو يومئذ سكرتير سعد : « هذه صورة  
 الخالدين » .

فابتسم سعد ، وأشار إلى شوقي قائلاً : « هنا الخلود » !

وخرج سعد ، فقال شوقي : « حقاً إنه لزعيم حائز لكل صفات  
الزعامة . قيل له : « وما صفاتها ؟ » قال : « أن يكون الزعيم على بسطة  
من العلم والجسم ، قوياً على نفسه ، جريئاً في الحق ، خبيراً بمختلف  
الشؤون السياسية والقانونية ، قوياً وليس بقاس ، رحيماً وليس بضعيف ،  
خطيباً قوى الحنجرة ، حسن البيان والإلقاء ، يقدر الكبير من أعوانه ،  
ولا يجرح صغيرهم . . . وقبل ذلك أن يكون حسن الوجه ، فلم يرسل  
الله نبياً قبيح الحلقة قط !

\* \* \*

وبجونا ذكر سعد إلى حديث عن شقيقه فتحي زغلول .  
كان فتحي زغلول شيئاً غير سعد .  
وحسبنا من أمره أنه كان قاضي دنشواي ، وعون الإنجليز على  
شهادتنا .

وحين رقي إلى منصب وكيل الحقانية ( العدل الآن ) مكافأة  
له من الإنجليز على أحكامه في قضية دنشواي . أقام له الوصوليون  
حفلة تكريم في فندق شبرد ( القديم ) ودعوا شوقي إلى أن يساهم في الحفلة  
بقصيدة ، فظل يسوفهم ، ويسوفهم إلى أن استياسوا ، فإذا بهم  
يفاجأون بظرف يصل إلى شبرد قبل بدء الحفلة بلحظات ، وبداخله  
هذه الأبيات :

إذا ما جمعتم أمركم وممتمو  
بتقديم شيء للوكيل ثمين

خذوا حبل مشنوق بغير جريرة  
وسروال بجلود وقيد سجين  
ولا تعرضوا شعري عليه فحسبه  
من الشعر حكم خطه يمين  
ولا تقرؤوه في شبرد « بل اقرءوا  
على ملأ في دنشواي حزين

وشوقى هو شاعر الدنيا ... ..  
وهو شاعر الفراعنة والعرب . .  
وهو شاعر الأقباط والمسلمين ..  
كانت مصر ، بكل ما يحفل به ماضيها ، وما يجتازه حاضرها ،  
وما يؤمل لمستقبلها ، أقوى مادة للإلهام عنده .  
وملحمته الخالدة « كبار الحوادث في وادى النيل » التى ألقاها  
في المؤتمر الشرقى الدولى المنعقد فى مدينة « جنيف » فى سبتمبر سنة  
١٨٩٤ كممثل للحكومة المصرية ، من أروع الملاحم فى تاريخ الشعر  
العربى جملة ، فهى تروى قصة مصر بكل ما عبر بها من أحداث منذ  
عهد الفراعنة إلى ذلك الحين ( ١٨٩٤ ) رواية مفصلة جرى فيها على  
روى واحد من الشعر فى غير تكلف ولا افتعال ، إلى أن وصل إلى  
ثلاثمائة بيت .  
وقد لجج به هوى مصر ، أكثر ما لجج ، إذ هوى منفاه بالأندلس ،

حيث كان شعره يذوب حنيناً ويتحرق شوقاً إلى مصر وهناك قال  
هذا البيت :

وطنى لو شغلت بالخلد عنه

نازعته في إليه في الخلد نفسى

\* \* \*

وكان الاستعمار في عصر شوقى لا يدخر جهداً في الإيقاع بين  
المسلمين والأقباط ، حتى يحق له البقاء بخيله ورجله بدعوى حماية الأقليات  
ولقد نجح الإنجليز حيناً من الدهر في هذه الواقعة ، فكان هناك  
إيثار لطائفة يثير حفيظة الطائفة الأخرى ، وكانت هناك مؤامرات  
يدبرها المستعمر لتحقيق غايته ، وإقامة دعواه في البقاء باسم حماية  
الأقليات ، وهى أرخص ما اخترع الإنجليز من التحفظات الأربعة  
المشهورة في تصريح ٢٨ فبراير ، حتى قام سعد زغلول ، ففضى على  
حجتهم وأبطل دعواهم إلى الأبد .

وفى خلال هذه المؤامرات ، كان شوقى يتغنى بالمسيح بن مريم ،  
ويقرن ذكره دواماً بذكر محمد بن عبد الله ، فينزل قوله برداً وسلاماً  
على قلوب المصريين أجمعين .

ويشاء الإله الواحد ، إله المسلمين والأقباط ، أن يحيى عيد الهجرة  
مع عيد الميلاد في وقت واحد ، في أحد أعوام الفتنة ، فيهتف شوقى :

عيد المسيح وعيد أحمد أقبلا

يتباريان وضاء وجمالاً

ميلاد إحسان وهجرة سؤود

قد غيرا وجه البسيطة حالا

ثم يتحدث عن فتح الترك للقسطنطينية وتحويل « أيا صوفيا »  
من كنيسة إلى مسجد ، مما قد تبليبل معه خواطر متعصبة ، فيقول شوقي  
في دعوة جميلة إلى السباحة :

كنيسة صارت إلى مسجد

هدية السيد للسيد

ومرة أخرى .. وبطرس غالى يومئذ عزيز الأقباط فى مصر ،  
وقد أقيم له حفل تكريم لم يفت شوق أن يبادر إلى الإسهام فيه .. يصيح  
أمير الشعراء صبيحة صدق فيقول :

يا بنى مصر لم أقل أمة القبة

ط ، فهذا تشبث بمحال

واحتيال على خيال من الحج

د ، ودعوى من العراض الطوال

إنما نحن مسلمين وقبطاً

أمة وحدت على الأجيال

سبق النيل بالأبوة فينا

فهو أصل ، وآدم الجدد تال

هكذا يهتف شوق بأن التفرقة ، حتى فى مجرد النداء ، تشبث بالمحال

ويرى أن النيل وشيخة العنصرين قبل محمد والمسيح ، وقبل آدم نفسه .

ثم ها هو ذا يتحدث عن ميلاد المسيح ودخول المسيحية إلى مصر  
فيقول :

ولد الرفق يوم مولد عيسى  
والمروات والمهدي والحياء  
ازدهى الكون بالوليد ، وضاءت  
بسناه من الثرى الأرجاء  
وسرت آية المسيح كما يه  
رى من الفجر في الوجود ضياء  
لا وعيد ، لا صولة ، لا انتقام  
لا حسام ، لا غزوة ، لا دماء  
إنما ينكر الديانات قوم  
هم بما ينكرونه أشقياء

\* \* \*

وهو على شدة اعتداده بإسلامه ، يرى مصر ديناً مع الدين ،  
وأخشى أن أقول إنه يراها ديناً قبل الدين ، كما تشهد بذلك أبياته  
التي قالها حينما ثارت الفتنة بين المسلمين والأقباط في مصر عقب مصرع  
بطرس غالى ، والتي سقتها من قبل .

وقصيده في النيل هي من خير مصرياته ، وهي تربو على مائة  
وخمسين بيتاً ، تجرى في أروع النغم وترسم أجمل الصور ، ويستهلها  
بقوله :

من أى عهد فى القرى تتدفق وبأى كف فى المدائن تغدق  
ومن السماء نزلت أم فجرت من عليا الجنان جداولا تترق  
وفىها يقول عن النيل فى لفقة روحية مشرقة يسوغ فيها تأليه الفراعنة  
للنهر الواحد :

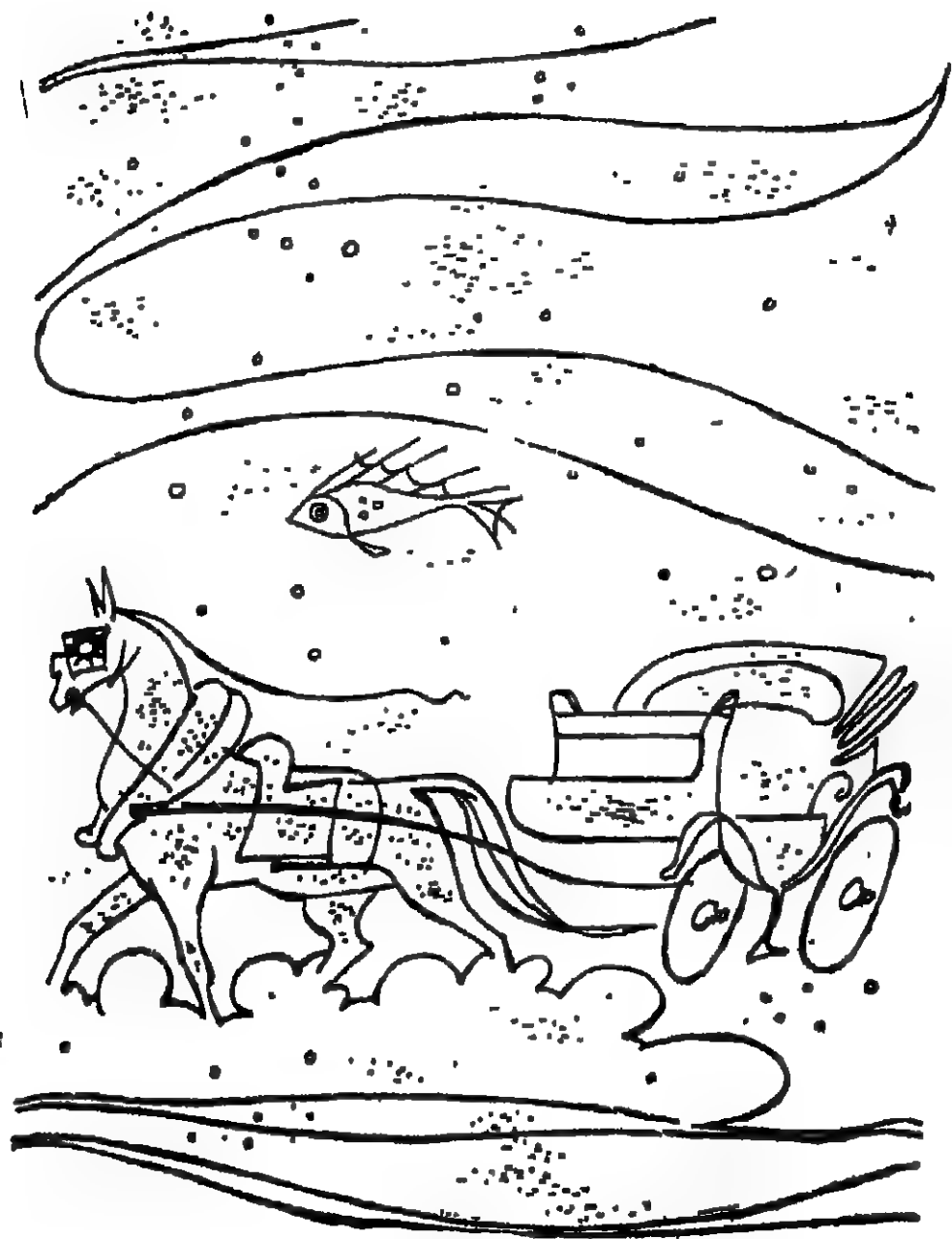
دين الأوائل فىك دين مروءة لم لا يؤله من يقوت ويرزق  
لو أن مخلوقاً يؤله ، لم تكن لسواك مرتبة الألوهة تخلق  
ومع أن هذه القصيدة هى أجمل مدحة للنيل فى تاريخ الأدب  
العربى ، فإن من آيات العبقرية وجزالة الإلهام عند شوقي ، أنه أنجزها  
كلها فى ليلة واحدة كما أسلفت القول .

\* \* \*

وكان مسلماً شديداً الاعتزاز بإسلامه ، ويصل به شعره الدينى  
إلى مراتب المتصوفة ، كابن الفارض والبوصيرى ، من الناحية الروحية ،  
وإن تجاوزهم فى الناحية الشعرية إلى درجة أعلى ونفس أجمل .  
ومن أروع إسلامياته ، همزيتة النبوية التى يستهلها بقوله :  
ولد الهدى فالكائنات ضياء وفم الزمان تبسم وثناء  
وقصيدة « إلى عرفات » ... ومعارضته الرائعة لنهج البردة ، التى  
لها بقوله :

م على القاع بين البان والعلم أحل سفك دمي فى الأشهر الحرم  
ربما يجب أن نتلفت إليه فى شعره الدينى ، أنه لم يفته — فى غمار تصوفه —  
أن يتحدث إلى أبناء وطنه فى شؤون حياتهم وما يجب أن يشرق عليها





من روح الإسلام ، من تحمل بالفضائل . وزهد في عرض الحياة الزائلة ودعوة إلى الخير والبر ، وتبشير بالعدالة الاجتماعية كجزء من رسالة الإسلام . وما يجعل لهذه اللفتة الرائعة قدرها ، أن شوقي قد سبق إليها الزمن ، وبشر بها قبل ثورة ١٩٥٢ بأكثر من جيلين ، وجاهر بها في عنفوان طاغوت الملكية والإقطاع .

يقول شوقي في الحمزية النبوية ، والخطاب لمحمد عليه الصلاة والسلام :

الإشترافيون أنت إمامهم      لولا دعاوى القوم والغاواء  
داويت متنداً وداووا طفرة      وأخف من بعض الدواء الداء  
إلى أن يقول :

أنصفت أهل الفقر من أهل الغنى      فالكل في حق الحياة سواء  
قلو أن إنساناً تخير ملة      ما اختار إلا دينك الفقراء

ومع هذا ، يكن شوقي بالمسلم المتعصب الذي يعميه غلوه في الدين عن تقديس المسيح عليه السلام ، والإشادة بدعوته إلى الحب والسلام .

عرويته :

وشوقي هو شاعر الشرق العربي ، بمجموعة دوله .

لقد أسهم شعره في الثورات العربية ، وفي دعوات الحرية بها ، وفي تسجيل أحداثها وتكريم أبطالها ، وقد أحسن القول في نفسه حين قال في الحفلة التي عقدت له جميع الشعوب العربية فيها البيعة لإمارة الشعر :

كانه شعري الغناء في فرح الشرق ... وكان العزاء في أحزانه  
 فهو يبكي مع أهل الشام في نكبة دمشق ، في قصيدته المشهورة :  
 سلام من صبا يردى أرق ودمع لا يكفكف يا دمشق  
 وهو يتغنى بجمال لبنان في قصيدته عن زحلة :  
 شيعت أحلامي بقلب باك ولملت من طرق الملاح شبياكي  
 إلى أن يصل إلى ذروة الغنائية قائلا :

يا جارة الوادي طربت وعادني ما يشبه الأحلام من ذكراك  
 ماث في الذكرى هواك وفي الكرى والذكريات صدى السنين الحاكي  
 ولقد مررت على الرياض بربرة غناء كنت حيالها ألقاك  
 ضحكت إلى وجوهها وعيونها ووجدت في أنفاسها ريتاك  
 ويحي شهيد ليبيا ، عمر المختار ، بقوله بعد استشهاده :  
 ركزوا رفاتك في الرمال لواء يستنهض الوادي صباح مساء  
 يا ويحهم ، نصبوا مناراً من دم يوحى إلى جيل الغد البغضاء

عالميته :

ويتسع قلب شوقي للإنسانية جمعاء ، وتتلقت شاعريته إلى كل  
 ركن من أركان العالم ، فهو يخلد عبقریات شكسبير وتولستوي  
 وفيكتور هوغو وفيردي ونابليون وأرسطو وابن زيدون . وهو ينرف  
 للمموع على ضحايا الانقلاب العثماني ، وضحايا زلزال طوكيو ويوكوهاما ،

وعلى ضحايا الحروب والمظالم والطبيعة وشهداء الحرية في كل مكان .

\* \* \*

### حبه للحياة :

وكان شوق يحب الدنيا ، ويأخذ نصيبه منها ، تشهد بذلك  
خمرياته ، ووصفه للجنة هذا الوصف الرائع :

حَفَ	كَأْسَهَا	الْحَبِيبَ	فَهِيَ	فُضَّةٌ	ذَهَبٌ
أَوْ	دَوَائِرَ	دُورَ	مَائِجٍ	بِهَا	لَبِيبٌ (١)
أَوْ	فَمِ	الْحَبِيبِ	جَلَا	عَنْ	جَمَانِهِ الشَّنْبِ (٢)
أَوْ	يَدَاهُ	،	بَاطِنُهَا	عَاطِلٌ	وَمُخْتَضِبٌ
أَوْ	شَقِيقَ	وَجَنَّتِهِ (٣)	حِينَ	لِيَ	بِهِ لَعِبٌ
رَاحَةَ	النَّفُوسِ	،	وَهَلْ	رَاحَةً	عِنْدَهَا تَعَبٌ
يَا	نَدِيمَ	خُفِّ	بِهَا	لَا	كِبَابِكَ الطَّسْرَبَ
لَا	تَقْلَ	عَوَاقِبَهَا	فَالْعَوَاقِبَ	الْأَدَبَ	

ثم في قوله في قصيدة (رمضان ولي) ... وقد ترجمت جريدة

---

(١) اللبب : موضع القلادة في الصدر (٢) الشنب : حلاوة الأسنان

(٣) الشقيق : واحدة شقائق النعمان ، زهور حمراء .

(الطان) بعض أبيات هذه القصيدة واحتفت بها على صفحاتها :

رمضان ولى ، هاتها يا ساقى      مشتاقة تسعى إلى مشتاق  
ما كان أكثره على ألاّ فيها      وأقله فى طاعة الخلاق

إلى أن يقول :

هات اسقنيها غير ذات عواقب      حتى تراعى لصبيحة الصفاق  
صرفاً مسلطة الشعاع كأنما      من وجنتيك تدار والأحداق  
حمراء أو صفراء ، إن كريمها      كالغيد ، كل مليحة بمذاق

\* \* \*

مسرحياته :

لم يعرف العرب فى تاريخهم فن التمثيل كما عرفه المصريون القدامى فى معابدهم ، ولا كما عرفه اليونان والرومان بعد ذلك فى مسارحهم .  
فالتمثيل فى بلادنا العربية فن مستحدث ، نستطيع أن نحدد بدايته حين بدأ مارون النقاش محاولاته الأولى فى التأليف والتمثيل المسرحى فى بيروت ، ثم انتقلت هذه المحاولات وصاحبها ومن نسجوا على منواله إلى مصر ، وبدأ عهد من التأليف المسرحى الهزيل ، ثم تبعها حركة لترجمة روائع المسرح الأوروبى إلى اللغة العربية ثراً ، ثم نظماً صالحاً للغناء مما تطلبت حاجات المسرح الغنائى الذى نشأ فى مصر فى الربع الأول من هذا القرن .

ثم كانت المسرحية الزجلية التي قاد زمامها عثمان جلال ، واعتمد فيها على الاقتباس ، كما صنع في مسرحيته « الشيخ متلوف » المقتبسة من مسرحية « تارتوف » لموليير .

ولم يعرف المسرح العربي المسرحية الشعرية متكاملة المقومات إلا حينما نزل شوقي إلى ميدانها سنة ١٩٢٧ ، وكان إلمامه الواسع بالأدب الفرنسي ولياليه الطويلة في مسارح باريس وهو يطلب العلم هناك أيام شبابه ، ولأبنا مسرح الكوميدي فرانسيز ، وما شاهد على خشبته من روائع كورنبي وراسين وموليير ... كان كل هذا عدته في الإقدام على هذه الخطوة الرائدة في تاريخ المسرح العربي ، وفي تاريخ الأدب العربي جملة ، فكتب مسرحياته « مصرع كليوباترا » و « على بك الكبير » و « قمبيز » و « مجنون ليلى » و « عنتره » و « أميرة الأندلس » و « ملهارة » الست الهدى التي تميزت بلون جديد ، هو المحلية ، والروح المصرية المرححة ، واللغة المصرية الفصحى ، أى اللغة السهلة التي لا تخرج عن حدود القاء وس العربي ، مع تطعيم يسير ببعض الألفاظ والتعبيرات القاهرية بحيث يستسيغ القصة كلها ويستوعبها كل قارئ أو مشاهد ، سواء أكان من الخاصة أو العامة .

وإذا كانت حرفية المسرح في هذه الروايات تعرضها لناحية من النقد في بعض المواقف ، فإن روعة الشعر وانسياب الموسيقى وضخامة الموضوع ، تطفئ على أكثر هذا النقد، وتضع هذه الأعمال في مكان حنى من تاريخ الأدب العربي .

وقد تغنى شوقي ، من خلال الحوار الشعري في هذه المسرحيات ،  
 بالحب العفيف في « مجنون ليلى » ، وبالعاطفة والبطولة في « عنترة »  
 وبحرية مصر وكفاحها ضد الاستعمار في « مصرع كليوباترا »  
 « وعلى بك الكبير » و « قمبيز » وبأجساد العرب في « أميرة الأندلس »  
 وبنقد المجتمع في « الست هدى » .

• • •

وقبل أن ننتهي من هذه الكلمة عن شوقي ، ينبغي لنا أن نقول  
 إن عصر النهضة في تاريخ الشعر العربي في العصر الحديث ، الذي بدأ  
 بمحمود سامي البارودي ثم إسماعيل صبري ، كان في يده القدر بعد  
 هذين العلمين ، لولا أن أتاحت العناية لهذه النهضة عبقرية شوقي العملاقة  
 التي جددت قوى الشعر ، واستحدثت مدرسة لا تزال مزدهرة كل  
 الازدهار ، ولا يزال مريدوها وتلاميذها والمتأثرون بها هم شعاعات هذه  
 النهضة حتى اليوم .







# شاعر الکرنک

أحمد فتحی

لم يعرف عامة الناس هذا الشاعر ، أحمد فتحى ، قبل أن يغنى له عبد الوهاب أنشودة الكرنك ... كما لم يعرفوا صاحبه على محمود طه قبل أن يغنى له عبد الوهاب ما غنى له من أغاريد عذبة ، منها « الجندول » و « كليوباترا » و « ليالى كليوباترا » .

وإذا كان الغناء يمنح الشعر كل هذا القدر من الذكر وبعد الصيت فإن الشعر يرد بالجميل مضاعفاً ، ويمنح الغناء قدراً أكبر من الخلود ، بدليل أن هذه الأغنيات الشعرية التى ألفها أحمد فتحى وعلى محمود طه ، لاتزال تجرى على ألسنة الناس بعد أن مر عليها عقدان أو أكثر من عقدين من الزمان ، على حين أن عشرات ومئات من الأغنيات الدارجة التى يغنيها أعلام الغناء تموت على ألسنة الناس قبل أن ينصرم من عمرها نصف العقد أو ما دونه . وهذا وجه من وجوه شرف الفصحى على الدارجة .

\* \* \*

منذ مائة سنة أو أكثر قليلا ، شدت أسرة من بطون الجزيرة العربية ، اسمها أسرة فايد ، رحالها للهجرة إلى مصر بغاية الإقامة فيها لأمر لا نعلمه .

رحلت الأسرة ومعها خيامها إلى أن حطت بها فى رمال الصحراء بمحافظة الشرقية ، عند موضع يقال له « كفر الحمام » حيث نصبت

نخيلها المصنوعة من الشعر - شأن البدو - وانتشرت في تلك البقعة من الأرض ، ومازالت بها تعالجها بالفأس والماء حتى جعلت منها قرية زراعية خصيبة ذات بيوت من الطين كسائر بيوت ريف مصر .  
من هذا البيت ، وفي هذه القرية النائمة على حافة الصحراء ، نشأ الشيخ إبراهيم سليمان ، أبو شاعرنا أحمد فتحى إبراهيم سليمان .  
وكان الشيخ من علماء الأزهر ...

وكان ينظم الشعر ، وقد شارك بمنظومه المتهب في ثورة سنة ١٩١٩ ، واشتهر عنه أنه كان ينظم المظاهرات الوطنية في الإسكندرية مستعيناً بزملائه وتلاميذه ، إذ هو شيخ للمعهد الدينى هناك ، وقد زج به في السجن وتعرض بيته لغارات الشرطة أكثر من مرة .

وقد تزوج الشيخ أكثر من مرة ، ومن إحدى هذه الزيجات خرج شاعرنا إلى النور في اليوم الثانى من أغسطس سنة ١٩١٣ .  
ولهذا كان الشاعر كلما ألمت به ملمة ، وذكر هذا التاريخ في تشاؤم قال : ألسنت من مواليد سنة ١٣ .. ؟  
تطيراً بالرقم الذى يقال إنه مشنوم .

• • •

ففى الشاعر طفولته موزع للقلب بين الإسكندرية ومسقط رأسه  
ية كفر الحمام .  
ولما شب عن الطوق ، التحق بالمدرسة الابتدائية في الإسكندرية ،  
ثم تجاوزها إلى المدرسة الثانوية .

وماتت أمه وتركته طفلاً لم يجاوز العاشرة بكثير ... ثم مات أبوه  
وهو ابن خمسة عشر عاماً ، فتعثر في دراسته ، وبدأ يلتقى بالشيطانين :  
شيطان الشعر وشيطان الحياة .

• • •

لم يرث الشاعر عن أبيه شيئاً من الإرث إلا وسامته وعينيه الزرقاوين  
وسجية الشعر ..

ومنذ تلك السن المبكرة - الخامسة عشرة - عقب الشاعر مع الشيطان  
صداقة عجيبة ، لعبت أكبر دور في حياته - كما فعلت بالدكتور  
فاوست - حتى هدمته وحطمته .

منذ تلك السن المبكرة بدأ يمارس لذاته الحسية ، ويصاحب الكأس ،  
فلم يستطع أن يظفر بشهادة « الكفاءة » على تواجدها .

وكفله خاله بعد موت والديه ، فحاول تقويمه ، على غير طائل ،  
فألحقه بمدرسة الفنون التطبيقية - وهي يومئذ مدرسة صناعية متوسطة -  
فلبث بها حتى تخرج فيها سنة ١٩٣٠ ، وعين موظفاً بجمرك الإسكندرية .

• • •

وتنقل الوظيفة بشاهرنا من جمرك الإسكندرية إلى التعليم الفني ،  
فيشتغل مدرساً بمدرسة الصناعات بالسويس . وفي هذه الفترة يبدأ اتصاله  
بالحياة الأدبية ، يرأس مجلة « أبولو » ... التي كانت تصدر عن جماعة  
« أبولو » للشعر في تلك الآونة .

ويردد كثيراً على القاهرة ، ويتعرف إلى شعرائها وأدباءها ومحافلها

الثقافية ، ونحوض معاركها الفكرية ، فترى له في مجلة «أبولو» مقالا  
عنوانه « في معنى الانتحال » يهاجم فيه العقاد وأصحابه ، ويلقى بشواهد  
على نظر العقاد في شعر سابقه وسطوه على معانيهم ...

\* \* \*

وتكتب لقمة العيش على أحمد فتحي أن يذهب إلى الأقصر ،  
مدرساً بالمدرسة الصناعية ، فلا يستطيع أن يغرق همومه في النيل أو يؤقلم  
روحه ويروضها على التصوف في معابد الأقصر الخالدة ، فقد غلبته  
لذات الحس في ذلك الجذب ، فلأته حيناً إلى القاهرة وكل ما في  
القاهرة من متاع .

ومن يدرى ... لعله لو لم يذهب إلى الأقصر ولو لم يستوح هذه  
الأحجار الجاثمة والأطلال القائمة ، ما عرف الناس شيئاً من أمره ،  
ولا سمعوا بيتاً من شعره .

على أن كل أجره عن هذه القصيدة لم يزد على ثلاثة جنيهات  
تقاضاها من الإذاعة في ذلك العهد .

وبعد نجاح أنشودة الكرنك ، وما أضفت عليه من ذبوع صيت ،  
نظم أنشودة أخرى بعث بها إلى عبد الوهاب ، مستشفعاً بكثير من كبراء  
العهد ، ومنهم الدكتور طه حسين ، والمرحوم محمد سعيد لطفى .  
بيد أن عبد الوهاب أتعبه وأضناه .

فلما أوشك أن ييأس منه ، اتجه إلى أم كلثوم وتوجه إليها بأنشودة  
عنوانها « نداء الغروب » وهي من وحى وادى الملوك ... :

ولكنها غضت الطرف هي الأخرى يومئذ ، فلم يجد مناصاً من أن يشيع أغانيه على ألسنة الصف الثاني من أهل الغناء ، فنظم عشرات الأغاني بالفصحى والدارجة ، ولكن أغنية منها لم تشتهر ولم تصب من الحظوة عند الناس بعض ما أصابت أنشودة الكرنك .

• • •

وعادت لقمة العيش تحمله من الأقصر إلى الفيوم ، وتقربه إلى  
إلى حبيته : القاهرة .

ومنذ طفولتنا ونحن نسمع ذلك الموال الشعبي العذب ونشجى له :  
سبع سواقى بتنعمى لم طفوا لى نار ...

وكنت أحسبها أسطورة لا وجود لها ، هذه السواقى السبع التى تنعمى ،  
إلى أن رأيتها فى ربوع الفيوم حقيقة واقعة رائعة .

ورأيت حولها عيون « السليين » و « عيون » « الفديمين » و « الحدائق  
المعلقة » و « بحيرة قارون » وغير ذلك من آيات الطبيعة الساحرة ،  
وكان هذه البقعة من أرض مصر قد اغتصبت من بقية مصر نصيب  
الأسد من السحر والشاعرية .

وقد عاش رامى قترات من شبابه فى هذا الفردوس ، وكانت له  
فيه قصة حب سجل مراحلها فى أكثر من قصيدة من شعره العذب ،  
أخص بالذكر منها قصيدة « ريفية الفيوم » التى مطلعها :

نشأت فى منابت اللتين والزيتون .... فى ظل هادلات الكروم  
وسقاها من بحر يوسف عذب سلسيل من مسكه المختوم

سمعنا هذه القصيدة العذبة من رامى فى مطالع شبابنا ، فى أول  
الثلاثينات ، وكان أحمد فتحى يؤم بعض مجالسنا فى عهد جماعة  
« أبولتو » ويسمع هذه القصيدة ويفتن بها .

وهكذا علقنا بخياله صور حاوة للقيوم كما رسمها رامى . منابت  
التين .. وهادلات الكروم . وبحر يوسف ... وسواقى الهدير .

فلما كانت نقلته إلى القيوم سنة ١٩٤١ — مدرسا بالمدرسة الصناعية —  
تفادى خيرا وكتب إلى صاحبه أنور أحمد يقول له :

« السواقى تكاد تطفى على نداءات خواطرى وأنا أكتب لك ،  
ومع هذا فإنه لنواح حبيب ياليتنى أستطيع أن أسجله فى أبيات كما سجله  
رامى فى قصائده » .

بيد أن الحرب كانت قائمة يومئذ ، وقد نجحت الدعاية البريطانية  
فى اجتذاب الشاعر إلى جانبها بما أغدقت عليه — عن طريق أغانيه  
وأحاديثه فى الإذاعة البريطانية — من دخل أعانه على يسر الحياة وأسباب  
المتعة ، فانغمس فيها ، ووجه شعره إلى التنديد بالخور ونصرة الحلفاء ...  
ومن ذلك قوله :

جن بعض الشعوب واختلط الأمر	... عليهم فى فتنة واغترار
نقضوا الموثق الذى أبرموه	أمس بين الحصوم والأنصار
ومشوا فى البقاع تيهًا وعجبا	واستباحوا فى الأرض كل دمار
فى اعتداد بـ قوة زعموها	لحديد قد أعتدوه ونار
كفروا بالسلام والحق والخير	... فويل للمعشر الكفار

هكذا قال الشاعر.. وكأنا الحلفاء لم يكونوا هم الآخرين كفاراً  
بالسلام والحق والخير .

وهكذا اتخذ أحمد فتحى موقفاً من معركة الحلفاء والمحور . وسواء  
أكان موقفه هذا عن إيمان أو عن غير إيمان ، فقد زج به بسوء حظه ،  
في تيار لم يستطع أن يرجع عنه فيما بعد ، إلى أن قذف به ، بعد مرحلة  
الفيوم ، إلى ميدان الحرب في الصحراء الغربية ، بعيداً عن وطنه ،  
ضابطاً في قوات الحلفاء ، يلبس كسوة ضباطهم وهو يشعر بالحنين منها .

\* \* \*

ماذا حدا بشاعرنا إلى هذه النقلة السوداء ؟

إنه يفسر لنا نازعة النفس التي قذفت به إلى الصحراء في إحدى  
رسائله الشجية ، فيقول :

« أنت تدري أنني رجل لا سبيل للمال إلى استمالته . ولكن ....  
حدث أنني سعت إلى الشهرة سعى المجذ ، وطلبت المجد طلب الملحاح ،  
وبدلت في سبيل ذلك ما بدلت من نضرة شبابي ونور عيني .  
« فلما بدأ نجمي يتألق في سماء المجتمع ، وأقبلت على الشهرة  
إقبال المشوق ، كان ما تبقى في النفس ذمء لا يكاد ينتفع بالحياة في  
جمالها ولا في تفصيلها .

« فقدت نصف قلبي منذ ثلاثة أعوام ، وفقدت نصفه الباقي منذ  
أيام .... و :

صار جداً مالهوت به ربّ جدّ جرّه لعب



« ولقد فزعت إلى الشراب من مواجهى وعذاب دنياى ، ، فما زادنى إلا ضعفاً عن احتمال الحياة ومواجهة متاعبها ، وعادت علة الجسد تزيدنى من يقظة جراح قلبى ، وأصبحت حياىى كلها مقاساة ونكدأ .

« وتلفت حولى ، فإذا أنا ... ولا ناصر ولا معين . . وإذا مثلى كمثل الكسرة من الخبز العفن ، ملقاة فى عرض الطريق ، إن وجدت نقياً يرفعها إلى جانب الحائط ، فلإنها لن تجد من يأكلها بأية حال .

« قلت لنفسى : لعلنا نصطنع لنا وطنأ جديداً وعملاً جديداً وآفاقاً جديدة ، يرتع فى ظلالها الإحساس بالحريخ والخيال مهيف الجناح ، ولعل تغير الجو المحيط وتبديل الوسط وتجديد المعالم ... لعل ذلك كله أن يعين على صفحة الماضى بخيره وشره ، بل بشره وحسب ، فما كان فيه من خير قط .

« وفى بضعة أيام أبرمت الأمر ، وعقدت العزم على الرحيل ، لم أشارك أحداً ولم أستأنس برأى أحد ، بل استخرت الله فى الماضى ، وحضرت رحلى أطراف الشباب من أمانى شاحبة غامت فى عبرات الأسف على ما ضاع من صحوة العمر ونضرة الشباب ، ورحلت وأنا لا أدرى إلى أين ؟ .

« ولست أدرى حتى الساعة ماذا يراد بى ، فإن كان خيراً فقد أسلفت من الصبر والتجمل ما يثبت حتى فى أن أنعم بما بقى لى فى صحبة الحياة من أحد ، وإن كان شراً ، فقد :

تعودت مس الضر حتى ألفتها وأسلمنى حسن العزاء إلى الصبر

\* \* \*

« ولكن شر ما أكابد الآن - فى برقة - هو هجر شيطانى الصادح الذى طالما هشتت إلى هزجاته بين تجهم أياحى وفى أمسياتها العابسة ، فما عدت أهتف ببيت من الشعر ، ولا عاد يطربنى طيف من أطياف الخيال . »

\* \* \*

والواقع أن شيطان أحمد فتحى لم يحسن صحبته بعد تلك الفترة ، فقد عاد شاعرنا من الصحراء الغربية بعد حين ، بعد أن خلع حلة الجيش البريطانى ، ولجأ إلى صاحبه المرحوم محمد سعيد لطفى - مدير الإذاعة يومئذ - وقد كان على صلات طيبة بالإنجليز ، فتوسط للشاعر عندهم ، فعينوه مديعاً ومترجماً للأخبار بالإذاعة البريطانية بلندن ، فى فترة مظلمة ظلمة . تكاثرت فيها القنابل الطائرة على العاصمة البريطانية . وذهب أحمد فتحى إلى لندن ، ولكنه لم يحسن صحبة من حوله . ولم يتخل عن بوهيميته التى لا تقيده بموعد ، وتجعل موعد الحب قبل موعد العمل .

وهكذا ضاقوا به ... فلم يجد بداً من الاستقالة فى يونية سنة ١٩٤٦ ، أى بعد أن وضعت الحرب أوزارها بعام .

وحاول أن يبتى فى لندن ، كمراسل لبعض الصحف المصرية ، ولكن مراسلة الصحف لم تقم بأوده ، فحاول أن يمارس التجارة . ولكن متى كانت تجارة الشاعر رابحة ؟

على أن لندن قد حملته ذكرى ظل يدمع لها بقية حياته .  
فقد أحب هناك ...

أحب شابة إنجليزية اسمها « كارول » ... وهي من بنات الطبقة  
المتوسطة . وكانت تشتغل كاتبة على الآلة الكاتبة ، وتزوجها ،  
ورزق منها طفلة أسماها جوزيفين .

وكان قد تعود أن يفرط في الشراب ، فلا يفيق منه ، وهكذا لم  
يستطع أن ينهض بتكاليف الحياة الزوجية . وجاءه النذير حيناً رفضت  
السلطات الإنجليزية أن تجدد إقامته هناك ، فكان عليه أن يرحل ،  
ويرك زوجته وابنته خلف ظهره ، ويبحث عن أى مصير .

وقد أتيح له في أثناء عمله في الإذاعة البريطانية أن يتعرف على  
كثير من الشخصيات العربية التي كانت تتردد على لندن ، ومن  
بينها الأمير عبد الله الفيصل ، وهو يومئذ شاب في مثل سن شاعرنا ،  
وهو كذلك شاعر ، وله ديوان اسمه « محروم » .

ولعل صاحبنا شكاً للأمير الشاب حاله ، ولعل الأمير لمس ما في  
شاعرنا من مواهب قادرة ، فوعده بتهيئة عمل له في الإذاعة السعودية .  
وصدق الأمير وعده ، وعاد شاعرنا إلى القاهرة ، وتأهب للسفر  
إلى السعودية .

وهناك ... أقام حيناً متردداً بين عمله الإذاعي والاشتغال بالمقالات  
ولكن الأرض المقدسة ضاقت به ضيق الأرض غير المقدسة .. أرض  
الإنجليز ... فلم يلبث أن عاد إلى مصر ... ليعيش على عمل صحفى

طوراً ، وعلى صلة يصله بها صاحبه الأمير تارة ، إلى أن ودع الحياة  
وهو في غيبوبة ثمالة ، وحيداً في غرفته بالفندق ، في اليوم الرابع من يوليو  
سنة ١٩٦٠ .

\* \* \*

مات أحمد فتحي دون أن ينال أى نصيب من الدنيا وعلى شفثيه  
وهم خلود يهمس للناس :

ماذا أفدت بأشعاري وروعها      سوى علالة تخليد لآثاري  
وما الخلود بمأثور لعاريّة      غير الحسيسين من ترب وأحجار



# المستقبل الجديد

إلياس فرحات

هناك قرية تنجب العباقرة . . .

اسم هذه القرية « كهرشيا » بلبنان . . .

ومن هذه القرية ، خرج آل اليازجي ، خير من خدموا اللغة العربية . . . وآل شميل . . . من خيرة من رعوا الثقافة . . . وآل تقلا . . . من أقدم من أنشأوا الصحافة .

ومن قرية العباقرة خرج المتنبي الجديدي إلياس فرحات .

\* \* \*

وحياة إلياس قصة من أجمل قصص الكفاح . . . فقد نشأ الصغير في كفرشيا ، ودخل المدرسة ليتعلم ، فلم يقدّم بها إلا بضعة أيام خرج بعدها إلى الكفاح من أجل الرزق ، يحترف التجارة ، أويقشش الكراسي ، أو يربي الدجاج والحملان .  
وفي فترات فراغه . . . يقول الشعر العامي .

ومن الشعر العامي تدرج إلى الشعر العربي ، بدون أن يعرف ما هو النحو ولا ما هو الصرف ، ولا ما هو الوزن ولا القافية .  
وبهذه البضاعة المفلسة من العلم ، نزع إلياس من لبنان إلى البرازيل .

ولم يطلب العلم بعد ذلك في مدرسة ، وإنما طلبه في الجامعة الكبرى . .  
جامعة الحياة :

لست كنت لم أدخل المدرسات      صغيراً ، ولا بعد هذا الكبير  
فلذا الكون جامعة الجامعات      وذا الدهر أستاذها المعبر

\* \* \*

وكان في جعبته يوم هجرته شيء يعتز به ، كأنه قطعة من قلبه : خصلة  
شعر من فتاة من بنيات كفر شيا ، أحبها ، ولكنها زفت إلى غيره  
بسلطان الأهل والمال ، قال فيها :

خصلة الشعر التي أهديتها      عندما البين دعاني بالنفير  
لم أزل أتلو سطور الحب فيها      وسأتلوها إلى اليوم الأخير

\* \* \*

نحت عهد الحب... لا بأس ، فلاني      مكث بالأثر الغالي الثمين  
فإذا ما عدت أحيا بالتمني      بعد أن منيتني عشر سنين  
أحمد الله... فما الاخلاف مني      إنني كنت لك الصب الأمين  
راجعى سيرة حبي .. راجعها      فهي نور ساطع للمستنير  
وإذا مرت بك الريح سليها      إنها تعرف من أمرى الكثير

\* \* \*

وليامس شاعر غزل ، وشاعر كأس ، فهو نحيامى كبير .  
ولا أستطيع أن أترك الحديث عن غزله قبل أن أعرض هذه الأبيات  
التي تسيل رقة وعدوبة ، وعنوانها « تعال » :

حبيبي ... تعال تجد منزلك      معداً كما كان من قبل لك  
تعال ... فما احتل قلبي سواك      وغيرك في خاطرى ما سلك

تعال فهذا بساط الربيع      يوشي بأزهاره مخملك  
تعال أنظر النيرات اللواتي      تغرين لما لبسن الحلك  
فلولاك لم تبد هذى النجوم      وأولاك ما دار هذا الفلك  
حيبي تعال ادن منى فكم      حسدت النسيم الذى قبلك  
تعال ارفع اليأس عن مدنف      إذا لم تبادر إليه هلك  
تعال أشهد النزع ، نزع الذى      سوى دمة الوجد لن يسألك  
تعال ابك صبا يولى ولولا      وداع الحياة لما استعجلك  
أموت على رشفة من لماك      فيا أكرم الناس ما أبخلك

\* \* \*

الفكرة الشائعة أن هؤلاء المهاجرين من ربوع العروبة إلى أمريكا ،  
قد راحوا فوجدوا الذهب منشوراً على الأرض ، وما عليهم إلا أن يلموه .  
وهذا حديث خرافة . وحياة إلياس فرحات هى مثل حزين من  
أمثلة الكفاح من أجل الرغيف فى المهجر .

فقد بدأ إلياس حياته هناك يربى الخنازير ، فتدهورت أسعارها ،  
فتعلم تنضيد حروف المطبعة ، ولكنه ما لبث أن اختلف مع صاحب المطبعة .  
فراح يصنع يديه الأطعمة الشرقية ويتجر فيها ، فلم يصادف  
رواجاً .

وأخيراً . . . حمل الكشة ( وهى صندوق من الزنك ) على ظهره  
وطاف بالقرى والكفور يبيع مساطر التجار ( أى عيناتهم ) لحسابهم .  
وعشرون عاماً عبرت به وهو فى هذا الكفاح المرير ، يصفها فى



قصيدة لعلها أجمل قصائد حياته ، اسمها « حياة مشقات » .

\* \* \*

لازم النحس إلياس منذ ميلاده حتى بلغ الثلاثين . . ويروى صاحبه توفيق ضعون ، الذي استضافه في بيته حقبة من الزمن ، هذه الحكاية :

« لقد أصبح في منزلي الحقيير غرفة معروفة باسم غرفة فرحات ، وأصبح أصدقائي أصدقاءه ، ولكننا كنا جميعاً فقراء .

« وفي سنة ١٩١٨ ، حلت به النكبة الكبرى باحتراق طرف ثوبه ، فتشاورت مع شريكى جورج حسون في أمره ، وقررنا أن لا نخرج له من مأزقه إلا بالعمل . ولكنه لم يكن يصلح لأى عمل تجارى ، فاخترنا له عملاً أدبيّاً ، فيكون ممثلاً لمجلىنا « الدليل » ومراسلاً لها في الداخلية ، يجمع الاشتراكات من أطراف الولايات .

« ولكن كيف يقوم بهذه المهمة السامية دون رداء لائق يلبسه ؟

« لذلك كان أول ما فعلناه أننا حصلنا على بدلة بألف وخمسمائة قرش ، يرتديها معجلاً ، وندفع نحن ثمنها مؤجلاً على عشرة أقساط شهرية .

« وسافر فرحات على بركة الله مزوداً بالتفويض القانونى وباللوائح والإيصالات ، وبتنا نتوقع أخباره السارة :

« ولكن كانت أولى رسائله أبياتاً من الشعر ينعى فيها إلينا كم ردايه الجليدة الذى أحرقته شرارة من مدخنة القطار قبل المحطة الأولى :

كأن الهواء مع النار لما      رآني لبست الحديد اتفق  
 فجاء بها من دخان القطار      ونثرها فوقه فاحترق  
 فقلت أعاتب ربي مشيراً      إلى الخرق وهو كباب النفق  
 إلهي ، تضمن على بثوب      وتكسو الغصون ثياب الورق  
 ولو كنت غصناً لجددته      متى ما يشير الريح انطلق  
 ولكن أرى دون تجديده      شقاء الأسى وسيول العرق

\* \* \*

في هذه الظروف القاسية ، ووسط كل هذا الشقاء والجوع والعري  
 والحرمان ، لم ينس فرحات وطنه ، ولم ينس عروبتة .  
 فهو لا يزال يتغنى بلبنان ، مسقط رأسه .  
 ولكنه في هذا التغنى لا ينسى لحظة واحدة أن لبنان ليس إلا جزءاً من  
 وطنه الكبير ، الشام ، والشام عنده سوريا ولبنان معاً .  
 ثم لا ينسى أيضاً أن الشام ليست إلا جزءاً من وطنه الواحد الأكبر ،  
 الأمة العربية .

إنا وإن تكن الشام ديارنا      فقلوبنا للعرب بالإجمال  
 تهوى العراق ورافديه وما على      أرض الجزيرة من حصي ورمال  
 وإذا ذكرت لنا الكنانة خلطنا      نروي بسائغ نيلها السلسال  
 كنا وما زلنا نشاطر أهلها      مر الأسى وحلاوة الآمال  
 ولا يغني إلياس للقموية العربية ثم يسكت . . . بل يعضي في غنائه ،  
 وهو الشاعر المسيحي اللبناني ، فيمعن في الإشادة بمحمد وبالإسلام ،

وبكل يد شاركت في بناء هذه القومية .

يقول في مولد محمد :

نعم الأرض بأنوار النبوة	كوكب لم تدرك الشمس علوه
بينما الكون ظلام دامس	فتحت في مكة للنور كسوه
من رأى الأعراب في وثبتهم	عرف البحر ولم يجهل طموه

\* \* \*

ولم يقف فرحات بشعره عند هذا الميدان وحده ، بل شارك في معركة فلسطين ، فكان له فيها أكثر من قصيدة ، منها قصيدته الرائعة التي نال بها جائزة المجمع العلمي المصري ، سنة ١٩٤٧ ، وقدرها سبعون جنيهاً .

وبرغم أنه كان في حاجة إلى كل درهم منها ، فقد أبى أن يتسلمها ، وحولها كاملة إلى صندوق إغاثة فلسطين .

وعندما فقد العرب فلسطينهم ، قامت في أمريكا مؤسسة يسمونها النقطة الرابعة ، مهمتها تزويد الأمة العربية بنوع من المخدر اسمه الدولار ، لعله ينسى أبنائها ما فقدوه في فلسطين من أرض ومن شهداء . ويومئذ قال فرحات في قصيدة عنوانها « حكمة الأفعى » :

قالت الأفعى لأمرىكا اسمعى	إن تقليدك لى عين الشطط
أين منى أنت يا من سمها	بغية التمويه بالشهد اختلط
بيننا الفرق كبير فاعلمى	لا يحل الزيف ما الحق ربط
أنا لا أنكر أنى حيسة	رضى العالم عنى أم سخط

أنا لا يهتف بالسلم فى      ويذى ترومى للحرب الخطط  
 أنا لا أنصر لصا ، إن من      ينصر اللص من اللص أحط  
 أنا لأحمى جناة خائنة      قذف الموج بهم من كل شط  
 أنا لأستعبد المحتاج فى      نقطة فيها من السم نقط  
 خدعة سميتها رابعة      كل أرقامك من هذا النمط  
 أنت فيك السم لاحصر له      وأنا السم بنابى فقط

\* \* \*

تلكم هى قصة المتنبي الجديد فى عجالة :

وقد عاد إلياس من مهجره إلى أرض العروبة فى سنة ١٩٥٩ فى عهد الوحدة ، وحينما نزل من الطائرة ، تلفت حوله ، ودمعت عيناه ، وقال : « ما فارقت هذه البلاد قط ، فقد حملتها معى إلى المهجر » . ولكنه لم يلبث أن عاد إلى مهجره من جديد ، بعد أن لم يجد سبيلا للعيش فى وطنه الأم .



# الأخطار الصغيرة

بشارة الخوري

بعد « الأخطل الصغير » مات الهوى . . . وتحطمت الكأس .  
في الليلة الأخيرة من شهر يوليو سنة ١٩٦٨ ، ودّع الدنيا أمير  
شعراء الحب والكأس في هذا العصر ، وسيد شعراء لبنان في كل العصور ،  
بشارة الخوري ، الذي اشتهر باسم الأخطل الصغير ، وصاحب  
الخميرية التي نسخت كل خمريات أبي نواس ، وأصبحت عطراً في  
مشارب العشاق ، ونقلا في مجالس الشاربين ، التي يقول في مطالعها :

فمن الجمال وثورة الأقداح	صبغت أساطير الهوى بجراحى
ولد الهوى والخمر ليلة مولدى	وسيحملان معى على ألواحى
يا ذابح العنقود خضب كفه	بدمائه ، بوركت من سفاح
أنا لست أرضى للتدائى أن أرى	كسل الهوى وتناوب الأقداح
أدب الشراب. إذا المدامة عربدت	في كأسها ، ألا تكون الصاحى

• • •

اسمه الكامل : بشارة عبد الله الخورى . وقد ولد في سنة ١٨٨٥ .  
بحى الرميلة القائم على ضفاف البحر المتوسط في بيروت ، من أسرة  
لبنانية خالصة ، نشأت في قرية « مشمش » بمنطقة جبيل . وكان أبوه ،  
عبد الله الخورى ، يشتغل بالحكمة ، وهى كلمة كانت تطلق في  
أيامه على مهنة التطبيب ، وكان الطب يومئذ بالممارسة لا بالدراسة  
والشهادة .

بيد أن عبد الله الخورى ، برغم أنه كان غير مأذون - أى غير مؤهل - كان ذائع الصيت فى مهنته ، يشخص الداء ويحضر الدواء بمهارة كانت حديث الناس فى عصره ، وقد اقتنى من كسب مهنته ثروة واسعة . وقد رزقه الله بأربعة من البنين ، هم نخلة ويوسف وجورج وبشارة . أما نخلة ، فقد سار فى ركب المغتربين إلى أمريكا الجنوبية ، فلم يعد حتى مات هناك منذ عدة سنوات ، وكانت الشيخوخة قد جدت بشقيقه - شاعرنا الأخطل - الذى لم يعلم بوفاته إلى أن لحق به فى الدار الباقية ، وأما الآخران ، يوسف وجورج : فقد تعلموا على يد أبيهما صناعة الصيدلة ، وبرزا فيها ، وكسبا منها ثروة طيبة . أما شاعرنا ، بشارة ، فقد أدركته حرفة الأدب منذ صباه ، فالتحق بمدرسة الحكمة ببيروت - ولا صلة لاسم هذه المدرسة بمهنة الحكمة التى مارسها أبوه .

وتفتحت شاعريته منذ نعومة أظفاره على أيدي أعلام الأدب والشعر الذين تتلمذ عليهم فى هذه المدرسة ، وفى طليعتهم الشاعر الكبير شبلى ملاط ، والعلامة الشيخ عبد الله البستاني . هكذا أدركته حرفة الأدب دون إخوته .

على أنه قد آثر أن يعيش محروماً كما عاش سواه من الشعراء ، ذلك أنه ورث أكثر من مرة . ورث أباه ، ثم أخويه يوسف وجورج ، وكان الميراث فى كل مرة ثروة طيبة ، أكثرها من البساتين النضرة المجزية فى محلة « البوشرية » ولكنه لم يحرص على الثراء ، فباع هذه

التركات تباعاً ، وأنفقها ذات اليمين وذات الشمال ، إذ كان مسرفاً كريماً مضيافاً محباً للحياة ، لا يرد سائلاً ، ولا يحجم عن لذة ، ولو أنه حرص على ميراثه من الأرض ، وادخره إلى هذا الوقت الذي ارتفعت فيه أسعار البساتين ، لكان من أصحاب الملايين ، على أنه لم يأسف يوماً على ما أضاع ، فقد كان يعد إنفاقه عن سعة ، سماداً لشاعريته . والشاعرية وحدها - فيما يرى الشاعر الخالص - هي أرفع ألوان الثراء .

ومارس الأخطل في شبابه مهنة تدريس الأدب العربي في مدرسة « الثلاثة الأقمار » ، ثم في مدرسة الفرير ببيروت ، وقد نبغ من تلاميذه في مجال الأدب كثيرون ، من أبررهم الأمير عادل أرسلان . ثم ضاق بهذه المهنة ، وأحب الصحافة ، ولا سيما بعد أن انطلقت من عقابها على أثر الانقلاب العثماني وسقوط دولة السلطان عبد الحميد ، فأنشأ مجلة « البرق » الأسبوعية ، وحشد لها أقلام شعراء الأمة العربية فكانت مجلته سجلاً لأروع قصائدهم .

ونخاض الأخطل معركة الحرية ، فكانت له مواقف عربية يذكرها التاريخ .

عمل - أول ما عمل في هذا المعترك - سكرتيراً لحزب الأرز ، الذي نهض قبيل الحرب العالمية الأولى ، وكانت رياسته الشرفية للحبيب باشا السعد ، ورياسته العاملة للأمير شكيب أرسلان ، وكانت رسالة هذا الحزب تركز في المطالبة باستقلال لبنان ، وانفصاله عن طاغوت الحكم



العثماني ، وتوسيع رقعته الجغرافية ليعود إلى حدوده التي كان عليها قبل قبل سنة ١٨٦٠ .

ذلك أن لبنان يومئذ يقع تحت طائلة حكم دولي ، أرساه البروتوكول المعقود بين الدولة العثمانية والدول الأوروبية ، وكان هذا البروتوكول بمثابة دستور يمنع أبناءه لونا من الحكم الذاتي ، وإن كان يبقوهم رهن نيرين : السيطرة الدولية ، والسيادة الرمزية للإمبراطورية العثمانية . كما أن البروتوكول قلّم حدود لبنان ، وأضاف منها إلى جيرانه ، فكان من مطالب حزب الأرز استرداد ما ضاع من أرض لبنان وردة إلى أصله .

وشبهت نيران الحرب العالمية الأولى ، وماتت روح الانقلاب في نفوس الأتراك ، فعادوا إلى سابق عسفهم وطاغوتهم ، وراحوا يطاردون أحرار الأمة العربية في كل بقاعها ، وينصبون لهم المشائق ويسلون عليهم سياط الجلادين ، فلاذ الأخطل الصغير بالجبال هرباً من كيدهم ، إذ كانوا يطلبون عنقه لارتفاع عقيرته بشعر الحرية ، وظل مستخفياً عليهم بين الوهاد أربع سنوات . وانتهت الحرب العالمية الأولى بمأساة سايكس بيكو ، التي قسمت الأسلاب العربية بين الحلفاء المنتصرين ، فكانت مصر والعراق وفلسطين من نصيب الإنجليز ، وسوريا ولبنان من نصيب الفرنسيين .

وعاد الشاعر الثائر إلى المعركة ، وعلت صيحاته في طلب الحرية من براثن المستعمر الحديد ، الذي عاد إلى مطاردته كما فعل الأتراك

من قبل ، وعطل جريدته « البرق » التي كانت قد تحولت من أسبوعية إلى يومية .

ومنذ يومئذ سكث بشاره الخورى الصحفي ، لينطلق الأخطل الصغير الشاعر . وخلص للشعر وأخلص له ، وراح يترنم بأجمل ما غنى طير على رنبى لبنان ، فتوالت غزلياته وخرباته وبدائعه التي تمل بها العاشقون ، وترنح لها الشاربون ، وعزفها أوتار أجمل حناجر أهل الغناء ، فغنى له عبد الوهاب وفريد الأطرش وأسمهان وفيروز ، وغيرهم من بلابل الشرق .

وعاش بشاره للحب والكأس ، بالطول والعرض .  
كان الجمال يهزه من أعماقه إلى آخر أيام حياته ، وكان أكبر حب فى حياته هو حبه للحسناء « أديل » التي التقى بها فى مطلع شبابه ، وهى شابة من بيت كريم ، فتزوجها ، ورزق منها بأكثر أولاده ، عبد الله ، ولهذا كان الاسم المحبب لديه أن يناديه أصحابه بقولهم : يا أبا عبد الله . .

وأنجب منها بعده جوزيف وناجى ووداد .  
وعاشت « أديل » فى أعماق حبه الكبير .  
أما الأخريات ، فكن ملهمات . . . فجرد ملهمات . . على غرار ما أحبهن أمير الشعراء شوقى ، وقال فيهن : كل مليحة بمذاق .  
ملهمات . . . . يوحين بالمعنى للشاعر — فيصوغه فى قصيدة ، ثم لا يلبث أن يسعى إلى معنى جديد .

منهن الملهمة التي أوحى إليه بفكرة الصبا والجمال ، فقال :  
 الصبا والجمال ملك يديك      أى تاج أعز من تاجيك  
 نصب الحسن عرسه ، فسألنا      من تراها له ؟ فدل عليك  
 فاسكبى روحك الحنون عليه      كانسكاب السماء من عينيك  
 ومنهن الجمال معقود الحاجبين ، الذى ألهمه قوله :

يا عاقد الحاجبين      على الجبين اللجين  
 إن كنت تقصد قتلى      قتلتنى مرتين

\* \* \*

قرأت الأخطل الصغير منذ صباى . . . ذلك أنه ينتمى إلى المدرسة  
 نفسها التي رادها أحمد شوقي : مدرسة الجزالة والخصوبة والثراء الموسيقى  
 والإنسانية في سمو قدرها . فلما التقينا بعد ذلك لأول مرة ، وجهاً لوجه ،  
 في أحضان لبنان ، تعانقنا كأننا صاحبان على شوق منذ سنين .  
 كان هذا اللقاء في يوم مشهود . . يوم أن قرر لبنان تنويع شاعره  
 الأكبر في مهرجان كبير ، دعيت إليه وفود الدول العربية ، وذهبت  
 إليه ممثلاً لشعراء جمهورية مصر العربية ، والمجلس الأعلى لرعاية الفنون  
 والآداب ، وجامعة الدول العربية .

وكان مهرجاناً رائعاً ، لم تشهد الأمة العربية سابقة له إلا مهرجان  
 شوقي ، يوم توج أميراً للشعراء .

ولقد أقيم حفل الافتتاح لمهرجان الأخطل في مسرح اليونسكو

بيروت ، واحتشد لبنان كله في المسرح وفيما حوله ، وذهب رئيس الوزراء إلى بيت الأختل ، ليأتي به إلى الحفل في موكب رسمي حافل ، وكان ممثل رئيس الجمهورية عند الباب في استقبال الشاعر العظيم ، وعزفت الموسيقى السلام الوطني عند مقدمه ، ووقف له الوزراء والسفراء والكبراء ووفود الدول المشتركة في المهرجان .

واستمر المهرجان أسبوعاً كاملاً ، حفلت أيامه ولياليه جميعاً بحفلات التكريم وآيات عرفان الحميل للشاعر الذي خلد الحب وقدس الجمال .

ومع هذا لم يكن الأختل الصغير شاعر الحب والجمال وحسب ، وإنما كان صوتاً من أجمل أصوات الحرية ، ووتراً من أروع أوتار الدعوة العربية ، وآهة من أعمق الآهات المتأومة بالأم الإنسانية . استمع إليه في قصيدة « شرف الفتح » ، ينبه إلى حقد الغرب على الشرق لما لهذا من أصالة لم تتوافر لذلك ، ثم ينتهي إلى أن عظمة الدولة العظمى لا يهيئها لها استعبادها لرقاب العباد ، وإنما يهيئها لها تحرير رقاب العباد .

يقول بشارة :

ليت شعري ، ماذا جنيتا على الغرب	لنشوى على يديه ونقلى ؟
أأنا من أفقنا تطلع الشمس	... فنعطى الغذاء حباً وبقلاً ؟
أأنا من صدرنا ولد الحب	... الذي شيد الحضارة قبلاً ؟
إن يكن ذاك ذنبنا ، وهو الله	... فهلا عاقبتم الله . . . هلاً ؟

إلى أن يقول :

شرف الفتح أن تحطم قياداً عن رقاب الوري، وتنشر عدلاً  
وفي قصيدة « الذئاب » . . . يحمل الأخطل حملة جريئة على  
حكام لبنان في بعض العهود المتراخية المستسلمة لطاغوت الاستعمار  
الفرنسي ، ويستنفر همم الشعب للشوة على هؤلاء الحكام سادتهم ،  
ويناشدهم باسم أحمد والمسيح ، عليهما السلام ، أن يتوحدوا لرد الظلم  
وطلب الحرية .

يا أمة غدت الذئاب تسوسها	غرقت سفينتها ، فأين رئيسها
غرقت فليس هناك غير خطائم	يبكى مؤبناً ويضحك سوسها
تتمرغ الشهوات في حرمانها	وتعيث في عظامها وتلدوسها
تعساً لها من أمة ، أزعيمها	جلادها ، وأمينها جاسوسها ؟
رشيت مآذنها فلم تغضب لها	غضب الكرام ، وباعها ناقوسها

ثم يقول في ختامها :

أتباع أحمد والمسيح ، ألا انهضوا أتباع حرمتها وأنتم شوسها ؟  
وفي بيتين له ، عنوانها « فليخرجلوا » ينحى باللوم الساخر على الشرق  
الصابر على محنة الاستعمار صبراً دون صبر الكلاب .

إذا ما ضربت الكلب يعوى ، وربما  
وفي الشرق ناس لوسحقت رؤوسهم  
تقحم مؤذيه ، وعرض بنابه  
لما نبسوا . . . فليخرجلوا من كلابه  
وفي قصيدته « وردة من دمن » يبكى الأخطل الصغير مأساة  
الأمة العربية ، ويذكر أبناءها بأنهم خير أمة أخرجت للناس ،  
ويستنهم لغوث فلسطين في كلم رائع ونغم سلسال .

سائل العلياء عنا والزمانا هل خفرتنا ذمة منذ عرفانا  
 المروءات التي عاشت بنا لم تزل تجري سعيراً في دمانا  
 وكانت لمصريين شقيقاتها العربيات مكانة خاصة في أعماق الأخطل  
 الصغير. ويوم وفاته ، كان أصدقاؤه في مصر يتلقون العزاء فيه كأنهم  
 بعض أهله ، بل لعل أهله أنفسهم أحسوا ذلك ، فبعثوا يعزوننا فيه  
 قبل أن نمشي إليهم بالعزاء .

وهو في قصيدة « مرحباً مصر » يكرس الوشيجة التي تشد لبنان إلى  
 مصر ، وشيجة المجد العريق في كليهما :

مرحباً مصر مرحباً ، كل أهل لك أهل ، وكل صدر محل  
 ليس تألو الرياض أن توقظ الزهر . . . وأن تجمع الشدا ، ليس تألو  
 لتريق الأريج سكباً وتهناً . . . على وجه مصر حين يطل  
 مرحباً مصر ، يا شقيقتنا الكبرى . . . ويحلو ترديد مصر ويعلو  
 نحن فرعان ألف الشرق قلوبنا . . . على الحب ، والحضارة أصل  
 معجزات الزمان منكم ومنا زيناً جيد الوجود والدهر طفل  
 هرم تجسم العظام فيه وسفين على البحار يدل  
 وقصيدة الأخطل في رثاء سعد زغلول ، ولا سيما مطلعها الذي اهتزت  
 له المنابر ، ووضعته يومئذ في منزلة الخليفة الشرعي لأمير الشعراء  
 أحمد شوقي :

قالوا: دهرت مصر دهياء فقلت لهم : هل غيَّض النيل أم هل زلزل الهرم ؟  
 قالوا: أشد وأدهى ، قلت : ويحكمو إذن لخدمات سعد وانطوى العلم

لم لا تقولون إن العرب قاطبة      تيتموا .. كان زغلول أباً لهمو  
لم لا تقولون إن الغرب مضطرب؟      لم لا تقولون إن الشرق مضطرب؟  
ثم يقول في إشارة جميلة إلى وحدة عناصر الأمة :

جاء النبيون من قبل ، فما لأموا      وجاء سعد ، فشمّل الشرق ملتئم  
القاتل الحق لا تثني أعتته      والواحد الفرد في أثوابه أُمم  
لطف المسيح مذاب في محاجره      وعزم أحمد في جنبيه يحتدم  
صلى عليه النصارى في كنائسهم      والمسلمون سعوا للقبر واستلموا

وفي رثاء شوقي ، صعد الخليفة إلى عرش سلفه في قصيدة  
انتزع بها هذا العرش ولم يقو على منافسته يومئذ أحد . قال  
الأخطل :

قف في ربي الخلد واهتف باسم شاعره      فسدرة المنتهى أعلى منابره  
وامسح جبينك بالركن الذي انبلجت      أشعة الوحي شعراً من منابره  
إلهة الشعر قامت من ميامنه      وربّة النثر قامت من مياسره  
والحور قصت شذوراً من غداثرها      وأرسلتها بديلاً من سستائره  
أسراب مريم تلهو في خمائله      ورهط جبريل يحبو في مقاصره  
والملهون ، بنو هومير ، ما تركوا      لما أهل لهم سجّجاً لطائره  
قال الملائك : من هذا ؟ فقيل لهم      هذا هوى الشرق ، هذا ضوء ناظره  
هذا الذي نظم الأرواح فانتظمت      عقداً من الحب ، سلك من خواطره  
هذا الذي رفع الأهرام في أدب      وكان في تاجها أعلى جواهره





# شاعر الأقطار العربية

خليل مطران

سررت في العمر مره	وكنّت أنت المسرّه
. كانت حياتي روضاً	وكنّت في الروض نضره
وكان غصناً شهابي	وكنّت في الغصن زهره
وكان فكري سماء	وكان حبك فجره
وكان حسنك يوحى	إلى يراعى سرّه
وكان لحظك يهدى	إلى بيانى سحره
وكان ثغرك يملئ	على سماعى دره
وكان طيبك يهدى	إلى ثنائى نشره
وكنّت للروح روحاً	وكنّت للعين قره
قد كان هذا ولكن	مضى وأخلف حسره
فبنت لا شيء إلا	حالين : ذكرى وعبره

« كان » . . . هو عنوان هذه القصيدة التى تسيل رقة وموسيقى وألماً وحسرة على حبيبة راحلة .

كان ذلك فى سنة ١٨٩٧

وكان الشاعر خليل مطران ، وهو يومئذ شاب فى الخامسة والعشرين من عمره ، يروح عن نفسه فى أحد متزهات القاهرة ، حين ساق القدر إلى طريقه نحلة . . . نحلة صغيرة . . . بدلت تاريخ حياته ، وجعلت بقية عمره حباً وشعراً ودموعاً وذكريات . . . !

لقد وقعت النحلة على فتاة كانت تمشى فى المتنزه . فلبستها ،  
 فتلوت الفتاة من ألم اللسعة ، فتأود قلب الشاعر الشاب خليل مطران  
 وحقد على النحلة ، وهم يطير خلفها ليصرعها انتقاماً للحسنة . وضجحت  
 الحسنة . ثم عطف عليه بنظرة داعية ، وتحدا ، وطال الحديث .  
 ونظم مطران يومئذ مطلع ملاحمته الكبرى « حكاية عاشقين » :

أفتسدى من لستعها نحلة تطلب وردا  
 ظنت الوجنة ورداً فأنت ترشف شهدا

ومرت الأيام ، والحب يكبر وينمو ، ومطران يطلع على الناس كل  
 يوم بقصيدة تذوب وجداً ، وهو مع كل هذا جد حريص على أن  
 يكتم عن الناس اسم محبوبته ، فيبتدع لها فى كل قصيدة اسماً جديداً ،  
 فهى مرة ليلي ومرة هند . . . ومرة سعاد .

وهى تسأله فى ذلك مستريية متشككة ، فيقول لها :

يامنى القلب ونور العين مذكنت وكنت لم أشأ أن يعلم الناس بما صنت وصنت  
 إن ليلاى وهندى وسعادى من ظننت تكثر الأسماء لكن المسمى هو أنت

ويطراً على قصتهما ما يطراً على قصص الحب المسرحية من انفعالات  
 وتطورات وأحداث . . إلى أن تنهى القصة بمرض محبوبته بداء عضال ،  
 وتصعد روحها إلى بارئها ، وتترك وراءها شاعراً يقسم بحبها أن لن تكون  
 فى حياته امرأة بعدها . . .

ويبرّ الخليل بقسمه ، ويعيش أعزب إلى آخر يوم من حياته ،

لا ينساها ، ولا ينسى أن ينتزع من أعماق قلبه في كل عام قصيدة ينظمها في ذكرى وفاتها .

ومن هذه « الخوليات » قصيدة « كان » التي بدأت بها الحديث .

\* \* \*

من أين جاء هذا الشاعر ؟

كانو يسمونه شاعر القطرين . أي مصر ولبنان . وبعد وفاة شوقي وحافظ لقبوه بشاعر الأقطار العربية .

وفي الحق أنه ينسبه خليف بهذا اللقب ، فأسرته تتفرع من الأزديين الذين كانوا يسكنون في الأزمنة البعيدة أرض اليمن ، ثم نزحوا إلى الحجاز ، وهبطوا عند نبع غسان ، فسموا بالغسانية .

ثم رحلوا إلى بلاد الشام حيث استقروا واعتنقوا المسيحية .

ولمّا هنا نرى أن مطران يمني حجازي شامي ، والشام يومئذ تشمل سوريا ولبنان قبل أن يبتدع الاستعمار الحدود بينهما ، فهو على هذا يمني حجازي سوري لبناني .

ثم هو بعد ذلك مصري ، فقد قضى جل حياته في مصر يشارك في أحداثها ، ويجاهد مع مجاهديها ، ويتغنى ببنيلها وأهرامها وأبجادهما . وهكذا أقول إنه أصدق شعراء العرب تمثيلاً للقومية العربية .

\* \* \*

وفي مصر ، اشتغل الخليل بالصحافة .

وبدأت السلطات تطارد الأقلام الحرة ، وتحارب الصحافة بسيف  
قانون جائر للمطبوعات ، فنظم الخليل أحياناً مغلدة لم تزل تروى في كل  
جيل كلما أملت بالصحافة محنة من محن الرأي .

قال يخاطب الحاكمين :

شردوا أختيارها برّاً وبحراً	واقتلوا أحرارها حسراً فحراً
إنمّا الصالح يبقى صالحاً	آخر الدهر ويبقى الشر شراً
كسروا الأقلام ، هل تكسيرها	يمنع الأيدي أن تنقش محضراً ؟
أقطعوا الأيدي هل تقطيعها	يمنع الأعين أن تنظر شذراً ؟
أطفئوا الأعين هل إطفائها	يمنع الأنفاس أن تصعد زفرى ؟
أخذوا الأنفاس ، هذا جهدكم	وبه منجائنا منكم . فشكراً !

وكان رئيس الوزراء يومئذ مصطفى فهمي ، ربيب الإنجليز ،  
فتوعد مطران بالننى ، فلم يهتز وكتب هذه الأبيات وعنوانها « مقاطعة » .

أنا لا أخاف ولا أرجى	فرسى مؤهبة وسرجي
فإذا نبا بي متن بر	فالمطية بطن لسج
لاقول غير الحق لى	قول وهذا النهج نهجى
الوعد والإيعاد ما	كانا لدى طريق فلج

\* \* \*

كانت مدرسة الخليل في الشعر غير مدرسة شوقي وحافظ . . .  
صحيح أنه بدأ مقلداً ، وصحيح أنه حاكى شعراء زمانه في أغراض  
الشعر الشائعة في ذلك العصر ، من مديح وزئاء وإخوانيات . ولكنه

حينما نضجت شاعريته ، كان قد استقر على مدرسة جديدة يومئذ في الأدب العربي ، هي المدرسة الرومانسية التي ألقت بها إليه ثقافته الفرنسية . وبرزت لأول مرة في جيله وحدة القصيد في الشعر العربي .

وكان شوقي يحفل أول ما يحفل بالموسيقى ، وحافظ باللفظ الرنان ، أما مطران فبالخيال الجديد ، وإن ضاعت معه الموسيقى الأخاذة أو اللفظة الرنانة . وأثرت مدرسته الجديدة في الكثيرين من شعراء مصر في عصره ، وفي طليعتهم إبراهيم ناجي وعلى محمود طه وأبو شادي وغيرهم ، كما أثرت في شعراء المهجر جميعاً ، وإن كان أولئك وهؤلاء قد حرصوا على الإفادة من مدرسة مطران ، دون أن يفرطوا في موسيقى الشعر .

\* \* \*

أما نظرية مطران في الشعر فأدعه بنفسه يتحدثكم عنها :  
 « استقلت لي طريقة في كيف ينبغي أن يكون الشعر ، فشرعت أنظمه لترضية نفسي حيث أتخلى ، أو لتربية قومي عند وقوع الحوادث الجلتى ، متابعاً عرب الجاهلية في مجارة الضمير على هواه ومراعاة الوجدان على مشتهاه ، موافقاً زمانى فيما يقتضيه من الجرأة على الألفاظ والتراكيب ، لا أخشى استخدامهما أحياناً على غير المألوف من الاستعارات والمطروق من الأساليب .

« قال بعض المتعنين الجامدين ، من المتنطعين الناقدين ، إن هذا شعر عصرى ، وهموا بالابتسام . فيا هؤلاء ، نعم هذا شعر عصرى ، وفخرى أنه عصرى ، وله على سابق الشعر مزية زمانه على سالف الدهر » .

وبعد هذا .. أسوق رأى الأستاذ العميد فى شعر مطران .  
 قال الدكتور طه حسين موجهاً خطابه إلى مطران :  
 « إنك زعيم الشعر العربى المعاصر ، وأستاذ الشعراء العرب المعاصرين .  
 « أنت حميت حافظاً من أن يسرف فى المحافظة حتى يصبح شعره  
 كحديث النائمى .  
 « وأنت حميت شوقياً من أن يسرف فى التجديد حتى يصبح شعره  
 كهذيان المحمومى » .  
 وقال الدكتور محمد حسين هيكى :  
 « عاش مطران للحاضر فى الحاضر ، وجذب جيله ليجعله حاضراً  
 كذلك .  
 فشعره وأسلوبه وتفكيره كلها حياة ، جلت فيها الذكرى ، وعظمت  
 فيها الحيوية .  
 « ولهذا تراه حين يتحدثون عن مطران ، يتحدثون عن الشعر  
 والتجديد فيه » .







# الشاعر القروي

رشيد سليم الخوري

إنه لم يولد في «البرbare» .. بل ارتدى هناك قميصه الترابي فانتسب إليها .  
ولكنه ولد مع الأعاصير في الغابات ومع الزلازل في الجبال  
ومع الصواعق في البحار ولد مع الندى في الفجر  
ومع الأزهار في الربيع ومع البلبل في الجنان  
ومع الجمال في نشوة نيسان ولد مع الأسطورة في عبقر  
ومع الأنبياء في الوادي المقدس ومع الرؤى في ومضة الروح  
ومع السحر في أهذاب العذارى

ولد مع الدمع الأخرس اللاعب في غصة اليتيم ، وزفرة المنكوب .  
وعثرة الكريم ، وكربة المظلوم .  
ولد الشاعر القروي مع أمته في شروقها وغروبها ، ومدها وجزرها ،  
وخمرها وخلتها .

\* \* \*

بهذه الصورة الرائعة من البيان : وصف أحد أدباء المهجر الأمريكي  
ميلاد قديس القومية العربية ، الشاعر رشيد سليم الخوري ، الذي عرفه  
قراء الأدب في هذا الجبل باسم الشاعر القروي .  
ولكن . . لماذا نسميه قديس القومية العربية ؟  
لأنه غني ، برغم أنه عاش جل عمره ، أو كله ، لا يملك زاد يومه !  
ولأنه فدائي برغم أنهم رموه بالخيانة !

ولأنه شاعر خالده . . . ولو أنهم أرادوا له ولشعره الفناء !  
ولأنه قديس . . . ولو أنهم اتهموه بالزندقة والإلحاد !  
ولكى نصل إلى موطن الحقيقة من قوله وقول خصومه ، ينبغي  
لنا أن نعرف قصة هذا الشاعر .

\* \* \*

ولد في عام ١٨٨٧ في ضيعة صغيرة في لبنان ، اسمها البربارة .  
وأخذ نصيبه اليسير من العلم ، ثم اشتغل بالتدريس إلى أن مات  
أبوه ، ولم يخلف له إلا مسئوليات ثقيلة ، وديوناً أثقل .  
وسمع الشاعر بقصة الذهب المنشور على أرض أمريكا الذي نزع  
إليه آلاف من بنى قومه من قبل ، يجمعون منه ما يجمعون دون أن  
ينتهي حتى أصبح منهم السراة وأصحاب الملايين فنزع بأسرته إلى هناك .  
كان هذا عام ١٩١٣ .

وهناك واجهته قصة الذهب المر .  
إن عليه أن يبدأ كما بدءوا جميعاً .

عليه أن يحمل على ظهره « الكشة » . . . . أى « الخرج » . .  
الخرج الثقيل المصنوع من الزنك ، الذى حدثتكم عنه ، وأنا أحدثكم  
عن إلياس فرحات . . يضع به ما يشاء من جوارب أو أربطة عنق  
أو أوراق وأقلام ومساطر . . . إلى غير ذلك . . . . ويطوف به في  
الطرق ، ويتنقل به بين البلدان ، يقرع الأبواب منادياً على بضاعته  
وكان رشيد في تجواله هذا يحمل العود إلى جانب الكشة .

وهنا يجب أن أذكر أن شاعرنا كان طروباً ، حسن الصوت ،  
 حلو الإيقاع ، يعشق الموسيقى ويحسن العزف على العود ، ويطيب له  
 أن يلحن وينظم الشعر ويغنيه .  
 وكان إلى جانب ذلك قد برع في صناعة أربطة العنق ، وملأ بها  
 وبغيرها كشته ، وجعلها تجارتها .

\* \* \*

وأدعه بعد ذلك يروى بنفسه بقية القصة :  
 « حملت صندوق الزنك مملوءاً بمختلف السلع ، ومربوطاً بسيور  
 جلدية إلى كتفى ، وضربت في ولايات أمريكا متعرضاً لأقسى مشقات  
 الحر والسيول الطامية .  
 « كنت أرفع بصرى إلى السماء كلما أمطرت ، وأغنى العتابة حتى  
 يمتلئ في الغيث المدرار .  
 « ثم اشتدت الأزمة التجارية أثناء الحرب ، وكثر العمال العاطلون  
 حتى ملأ المتشردون طرقات العاصمة ، فعمدت الحكومة إلى قيد  
 أسماهم وإيوائهم في باحات المخافر ( أقسام البوليس ) يؤمنها كل مساء ،  
 ويلقون بأجسادهم المنهوكة على حبال مشدودة بين حيطانها .  
 « فإذا أصبح الصباح ، حلّ الموكلون بهم أطراف الحبال ، فسقطوا  
 على وجوههم ، ثم خرجوا يهيمون .  
 « وقد طال سعيي شهوراً في تلك الأثناء ، ولم أجد مرتزقاً ،  
 حتى استحكمت حلقاتها ، وفرغ آخر فلس من هيباني ، ولكن . .

« فى تلك الليلة بالذات ( أى فى الليلة التى لم يكن بها بد من أن ينضم الشاعر إلى قطيع الصعاليك لينام على حبل الخضر ) قبض الله على أحد هواة العود ، فشرعت فى تعليمه مستلفاً أجرتى .. ثم تكاثر زملاؤه فاطمأننت إلى العيش » .

تلك فترة من حياة الشاعر . . . اشتغل فيها بتعليم العود ، ثم بتعليم اللغة العربية . . . ثم عاد إلى التجارة . . . ثم . . . أفلس . . . وعاش طول حياته عيش الكفاف ، إلى أن عاد إلى وطنه الأول فى سنة ١٩٥٩ .

\* \* \*

وقبل أن نرى قصة عودته ، نعود إلى قصة نصف القرن الذى عاشه فى المهجر الأمريكى ، من زاوية غير زاوية العيش .

كان كل هم بنى قومه هناك أن يجمعوا الذهب . . . أما هو ، فإنه لم يمد يده إلى ذلك الذهب ، ولم يجعله همّاً من هموم حياته .

كان كل همه أن يستنفر قومه للجهاد من أجل تحرير الوطن العربى وإعلاء شأن القومية العربية .

وقد كانت هذه الدعوة - التى يؤمن بها اليوم كل عربى - كانت يومئذ حلاً أقرب إلى الخرافة .

ولكن صاحبنا حمل رسالتها ، وراح يبشر بها فى كل مكان ، فلم يكن يسمع بحفل وطنى إلا طرح كشته أرضاً ، وسار إلى الحفل ، واعتلى منبره يدعو للقومية العربية .

يقول الشاعر : « كنت أنقطع عن التجوال شهراً كاملاً ، مضحياً بأجرتي ، ومنفقاً من جيبى ، لأنظم قصيدة طلب منى إلقاؤها في حفلة وطنية . ويشهد الله أننى ما دعيت إلى الكلام في مناسبة إلا وسخرتها للغرض الذى استبد بمشاعرى ، أو فاجأت الحفل بموضوع من عندى للغرض ذاته » .

\* \* \*

وحاربوه ....

حاربه الخونة والمتعصبون الضالون حرباً لا هوادة فيها . . .  
لهم الذين أنكروا عروبة لبنان منذ أجيال ووهبوه لفرنسا ،  
وزعموه ضيعة فرنسية .

وأرادوا أن يشتروا ضمير الشاعر ، ولعل بعض مقدرى أدبه قد أحسن النية فانضم إليهم في الدعوة إلى اكتاب لشراء بيت للشاعر القروى ، خليق بمكانته .

ولكن الشاعر اعتذر من عدم قبول هذه الهدية ، وأصر على الاعتذار ، وقال في رسالة لصاحب له : « ألا ترى أن المكافأة المادية تنزل الشاعر عن عرش إباءه ، وتحد من حرية قلمه ، وتخفت صوته وتفقد سحره وتأثيره ؟ فأنا أشعر أنى أخسر بهذه الحملة أكثر مما أربح ، ولو شيدوا لى القصور . إن أمنيى بعد هذه السن التى بلغتها ، هى قبر فى وطنى ، لا قصر فى غربتى ، فالكفاف يكفينى ، والغنى لا يغنينى » .

هكذا عاش الشاعر القروى فى غربته قرابة نصف قرن ، وكل هم

الذين حوله أن يجمعوا الذهب وكل همه أن يحرك قلوبهم نحو الوطن ،  
وأحلى أمانيه أن يدفن في تراب الوطن .

عد شاعرنا قصة هذا القصر الذى أرادوا أن يهبوه إياه ، مساساً  
بضميره فساءت حالته النفسية ، واعتلت صحته ، إلى حد أنه ارتقى على  
سرير بأحد المستشفيات ، حيث أنفق كل ما كان معه ، ثم لم يجد بداً  
من بيع ما لديه . . عوده وكتبه . . ليشتري ثمن الدواء .

الرجل الذى رفض القصر . . بات لا يجد ثمن الدواء !

ولكى تعلم مكانة هذا العود عنده ، اسمعه ينشد هذه الأبيات :

أين يا هند أنت أين ؟

لترى . . . آه لو تريسـن

شبهاً باسط اليدين

يسكب الدمع جدولين

أحمرين

كل حظى من الوجود

قلم ناحل . . وعود

منهما . . والورى هجود

أتسلى ببلبين

شاديـن

وفعود إلى المعركة . . .

لقيت البلاد العربية ألواناً صارخة من الظلم على يد الدولة العثمانية .  
فلما قامت الثورة العربية سنة ١٩١٧ ، قرر الشاعر القروي أن  
يذهب إلى الميدان ويستشهد في معركة التحرير . . وقال :

لنا وطن هلا سمعنا نحيبه      وهلا رأينا ضعفه وشحوبه  
حملت صليبي قاصداً أرض موعدي      فن شاء فليحمل ورأى صليبه

ولكن أصحابه أبوا عليه الذهاب ، ولم يمكنوه من الرحيل . .  
ولعلك عرفت من البيت الأخير أنه شاعر مسيحي مخلص لعقيدته ،  
يشبه نفسه بالمسيح عليه السلام في سيره لدعوته وهو يحمل الصليب  
ويدعو الناس إلى الزحف المقدس .

أذكر هذا ؛ ثم اعلم بعد هذا أن الدولة العثمانية دالت بعد الحرب  
العالمية الأولى ، وجاء الاستعمار الفرنسي يجم على صدر سوريا ولبنان .  
وهنا . . يهب الشاعر مرة أخرى نائراً على الاستعمار الجديد  
يصرخ في وجه قومه أن يأخذوا بدعوة محمد في الجهاد ، ويتركوا دعوة  
المسيح إلى المحبة والسلام حتى يحرروا أرض الوطن من رجس فرنسا :

إذا حاولت رفع الظلم فاضرب      بسيف محمد واهجر يسوعا  
فيا حملاً وديعاً لم يخاف      سوانا في الوري حملاً وديعاً  
غضبت لذات طوق حين بيعت      ولم تغضب لشعبك حين بيعا  
ألا أنزلت إنجيلاً جديداً      يعلمنا إباء لاخنوعا

قال القروي هذا ، فثار عليه المتعصبون وأتهموه بالزندقة والإلحاد .



ولكن القروى لم يرتد عن دعوته . بل مضى يضاعف حملته  
للجهاد، ويبعث الصيحة التي تدعو إلى تحرير جميع الشعوب العربية،  
ويقول في عبارة حريثة إن الكفر الذى يوحد هذه الأمة ،خير من  
الإيمان الذى يفرقها .

بلادك قدّمها على كل ملة      ومن أجلها أفطر ومن أجلها صم  
لقد صام هندی فروّع دولة      فهل صار صعباً صوم مليون مسلم ؟  
هبونى عبداً يجعل العرب أمة      وسيروا بجثمانى على دين « برهم »  
سلام على كفر يوحد بيتنا      وأهلاً وسهلاً بعده بجهم  
وقد لقي شعر القروى صدهاء في لبنان يومئذ .

وهذه قصة يرويها أديب لبنانى . واسمه « محمد قرعلى » نشأ بائع  
صحف ، ثم قرأ وكتب وأصبح من الأعلام .

يقول إن الشاعر القروى في عهد الاحتلال الفرنسى كان يرسل  
قصائده الوطنية إلى أصدقائه ، فيطبعونها سرّاً في نشرات ، ويعطونه  
لإياها - قرعلى - ليبيعها فيما يبيع من الصحف ، في غفلة عن عيون  
الشرطة ، وكان يبيع أقصوصة الشعر بخمسة قروش .

وذات يوم جاءت قصيدة نارية للشاعر القروى ، تناول موضوع  
الساعة يومئذ في لبنان ، وهو المجلس النيابى الزائف الذى أقامه المندوب  
السامى الفرنسى هناك ، ومنها :

وطن تحيرت العبيد لـ      وأذل منه رئيسه والمجلس  
جاء المفوض بالعليق فحـ      وثنى عليهم بالشكيم فأسلسوا

لاتسلقوهم بالكلام فإنهم جلسوا وهل نخبوا لكيلا يجلسوا ؟  
 في كل كرسى تسند نائب متكلف أعمى أصم أخرس  
 وصادفت هذه القصيدة هوى كبيراً في نفوس الشعب، وباع منها  
 « القرعلى » آلاف النسخ .

على هذا العهد عاد القروى من غربته ، خاوى الوفاض ، إلا من  
 ثروة الشعر وكثر الوطنية .

وبقى في الشام حتى زالت محنة شمعون ، فأرسل إليه البطريك المعوشى ،  
 يسأله أن يعود إلى لبنان ، فعاد ، ولا يزال يعيش حيث ولد في البر بارة .



شاعر البحر الأبيض

صالح شرنوبى

هذا شاعر موهوب من أبناء الموت . . .  
كانت حياته في كل حركاتها وسكناتها تشير إلى أنه لا بد لاحق  
بهؤلاء الموهوبين من شعراء الشباب ، الذين قضوا في عمر الزهور .  
هو كالمشرى ، والشابي ، وفوزي المفلوح ، وغيرهم ممن احترقوا  
حساً وعاطفة ، ورأوا أن الدنيا لا تتسع لأمانيتهم ، وأنهم خلقوا ليعيشوا  
في عالم من النور لا من التراب .

\* \* \*

في صبيحة يوم ١٩ سبتمبر سنة ١٩٥١ ، صحت على برقية  
مشثمة من آل شرنوبى ببلطيم هذا نصها :  
« الأستاذ صالح على شرنوبى توفى إثر حادث أليم ، البقاء في  
حياتكم » .

ولست بوصف وقع الخبر على نفسي ، ولكن حسبي أن أذكر أن  
العرف قد جرى على أن أهل الراحل هم الذين يتلقون العزاء فيه من أصحابه .  
أما هذا الشاعر ، فإن أهله قد رأوا من حق الوفاء أن يسبقوا  
إلى عزائي فيه قبل أن أعزيهم . فإنهم فقدوه ولداً عزيزاً ، أما أنا فقد  
فقدته شاعراً كان لي فخر الكشف عن مواهبه ورعايته وتوجيهه ،  
وتهيته أكثر من سبب من أسباب الاستقرار لنفسه التي لم تكن تحب  
أن تستقر .

فى سنة ١٩٤٦ ، كنت أقدم فى الإذاعة المصرية برنامجاً عنوانه « براعم الشعراء » .

وكانت غايى من هذا البرنامج أن أكشف عن جيل من الشعراء الناشئين المغمورين ، الذين لم تواتهم فرصة الخروج إلى النور ، عسى أن يكون فى هذا التشجيع لهم ما يعرف الناس بهم ويزكى مواهبهم ، حتى إذا آن لنا — نحن المخضرمين — أن نستريح ، خلفنا وراءنا جيلاً جديداً من الشعراء يملأ الفراغ ويؤمن بأننا قد أدينا نحوه بعض الواجب الذى لم يؤده سابقونا من الشعراء .

وقد تلقيت لحساب هذا البرنامج مئات من القصائد ، من جميع ربوع المشرق والمغرب العربيين ، ولكنى لم أجد فيها جميعاً هذا البريق الذى وجدته فى قصيدة أو اثنتين ، كان صاحبهما صالح شرفوى .

ودعوته على غير معرفة ، فإذا هو شاب فى نحو الثانية والعشرين من عمره يومئذ ( وهو من مواليد ٢٦ مايو سنة ١٩٢٤ ) طويل القامة رشيقها ، أسود العينين ، عربى السمات ، فيه أمثلة ظاهرة من جمال الرجولة ، وفى نظرتة بريق وحدة ، وفى ابتسامته عذوبة ودماثة .

كان يومئذ شيخاً معممًا ، وكان طالباً بالسنة النهائية بالقسم الثانوى من الأزهر الشريف . ولكنه كان ثائراً على عمامة وجبته وقفطانه ،

ثائراً على المناهج التي يتلقاها في الأزهر ، بل ثائراً على الحياة ، وعلى نفسه ، وعلى كل شيء .

وبدأت علاج نفسه بأن حرضته على استكمال دراسته ، وما هي إلا أيام حتى نال ثانوية الأزهر . ويومئذ نصحت له بجمع العمامة ، فبدأ في زيه الحديد فتي أنيقاً ، وسعدت روحه أيما سعادة بهذا التغير . ثم كانت شدة بيني وبينه ، إذ أراد أن يهجر الدرس والمدرسة ، وأردت له أن يتم تعليمه العالي ، وأخيراً ، استطعت أن أغلبه ، فالتحق بكلية دار العلوم .

ولكن الجولة الأخيرة كانت له ، فقد سئم الشروح والمتون والكتب الصغراء ، وهجر دار العلوم وراح يطرق الأبواب باحثاً عن عمل ، حتى وجده في مدرسة فرنسية للبنات ، يعلمهن اللغة العربية .

\* \* \*

ولكنه كان شاعر الغزل ، فما كان ممكناً له أن يستمر طويلاً في مدرسة للبنات بغير حماقة ، ولا كان له أن يحتمل صلف الناظرة فاستقال .

وأوصيت به عند الصديق الأديب الأستاذ محمد سعيد العريان — رحمه الله — بعد أن تلوت عليه جانباً من شعره ، فأعجب به أيما إعجاب ، وسألني أن أبعث به إليه في وزارة المعارف ( يومئذ ) .

وذهب الشاعر الشاب إلى وزارة المعارف ، ولكن كلمة جافة

من أحد الحراس كانت كفيلة بأن يقسم هذا الشاعر العزيز النفس  
 بألا يطرق باب هذه الوزارة ولو هلك من الجوع .  
 وكانت نهاية المطاف أن التحق بأسرة جريدة الأهرام ، في وظيفة  
 متواضعة بقسم التصحيح ، ولكنه رضى بها ، وظل فيها إلى أن لقي  
 وجه ربه ، في حادث أليم ، دمه فيه قطار فمات تحت عجلاته  
 في بلده . . بلطم .

\* \* \*

تلك هى حياته الدراسية والعملية .  
 أما حياته الخاصة الشاعرة ، فقد كان عندما عرفته يوشك أن  
 ينتمى إلى بعض الأحزاب التى كانت قائمة فى ذلك العهد ، ويكتب  
 الشعر فى مدح زعماء هذا الحزب ، ويطرى زيدا وعمراً من الساسة ،  
 فقلت له : يا صاحبي ، إن الحزبية ليست ميداناً للشعر الخالص ،  
 فاهجر ما أنت فيه واكتب الشعر للشعر وحده ، وإذا شئت ، فاكتب  
 لوجه الوطن لا لوجه الأحزاب .  
 سبغ يومئذ مقالتي ، وأطاع ، وظل على عهده حتى خطفه  
 الموت .

\* \* \*

قلت إنى احتفيت بشعره منذ أن قرأت له أول قصيدة ، فقد منته فى  
 الإذاعة المصرية ، ثم أوصيت به لدى الإذاعة البريطانية ، وإذاعة  
 الشرق الأدنى ، ووجهته قليلاً إلى نظم الأغنية العربية والعامية ، لتكون

عزواً له على العيش ، فنجح ، وكانت له حتى في أغانيه الدارجة  
فلسفة جميلة ، ولا يزال المستمعون إلى إذاعة القاهرة يذكرون له تلك  
الأغنية الجميلة التي مطلعها :

يا للى عرفتوا الحياه قولوا لي معناها إيه  
ولا أحسب أن شاعراً من شعراء الأغاني الدارجة قد اجتراً على  
خوض هذا الموضوع البتة . أما شعره ، فحسبى منه أن أثبت هنا  
قصيدة رائعة له في وصف الممثل ، وأعتقد أنها أبدع ما قيل في وصف  
الممثل في الآداب العالمية .

هائم الروح بالهوى والأمانى	خالد الذات وهو كالناس فان
فيه ما في الحياة من مشكلات	فهو فوق النهى ودون العيان
لوحة أثبت الزمان عليها	أبدى الظلال والألوان
هو كالطينة التي نحن منها	فهو كل الأنعام في إنسان
ملك حينما يشاء له الفن	على المقام والصوب الحان
أوحقير عريان مزقه الجوع	وأضتته لوعة الحرمان
وإذا ما أراد فهو مـلاك	قدسى مطهر صمدانى
أوغوى تضج منه السما	وات ، مريد لإعلى الشيطان
كل حى له لسان ، وهذا	وحده ناطق بألف لسان
ولقد يعجز البيان إذا عـ	ر عما يريد دون بيان
بانفعالات وجهه الإنسانى	واختلاجات جسمه الأفغوانى
بيديه .. بحاجبيه .. بعينيه	ـه . بما . لا تقوله الشفتان



فهو باك أوضاحك ، وبليد  
 وإذا حدثت يداه ، فرحى  
 واعذرونى . أو أنقذونى . أو اب  
 وإذا حاجباه شالا فإعجا  
 وبعينيه ، ويح عينيه ، دنيا  
 فهما شعلتان وهما جتان  
 وهما طفلتان عريديتان  
 يخفق الكون حين تأتلقان  
 وعلى ثغره . . وفى شفثيه  
 شفتاه أو شاطئا البحر سية  
 إن يقلبهما فما أعجب الساخ  
 أو يدورهما فما أظما القب  
 أو يحدث عن الغرام فقد تص  
 هو إن ثار فالبسطة روم  
 وإذا ما اطمأن فالجدول العا  
 ربما تلتقي به ينساب بشراً  
 ليت من يحسدونه عرفوه  
 حيرتى فيه مثل حيرته الك  
 أنا ما إن وصفته ، غير أنى

عبرى أو معجز ذو افتنان  
 وإلى الملقى . ودعنى وشانى  
 كوا لبكائى . أو فاهزجواباً لأغانى  
 ب حب أو كبرياء أنانى  
 صبوات وفلسفات معبأى  
 أبدأ بالوجود طوا فتان  
 وإلهيتان شيطانتان  
 وتنام الحياة إذ تنجوان  
 يتلاشى السكون فى الهذيان  
 إن فى قلبه محيط الزمان  
 ر يشقى بسخره الخافقان  
 لمة تهو إلى خدود الحسان  
 بح أنت الخلى عبد الغوانى  
 وهو ليرونها بلاليران  
 شق يشكو هواه للشيطان  
 وبجنيه ثورة البركان  
 فهو كون كهذه الأكوان  
 رى إذا مثل التنى وهو جان  
 قد تمثلت عالم الفن ان

كانت حياة هذا الشاعر حافلة بالحب . . . والتسامح . . . والإنسانية  
 كان لا يفتأ يتبرم بالبحر الذي عاش في بيئته إذ هو طالب بالأزهر،  
 ويستنكر التزمّت الذي يغمر أكثر رجال الدين .  
 وكان متحرراً إلى أبعد الحدود ، وفي كل ميدان من ميادين الحياة  
 والفكر .

وكان يلتقي كثيراً من المحاضرات الأدبية في جمعية أصدقاء الكتاب  
 المقدس ، ويصادق كثيراً من القساوسة ، وكم من مرة رأيته وهو شيخ  
 معمم يتأبط ذراع قسيس ويسير به في أحياء الأزهر والحسين يتلو عليه  
 شعره ، والقسيس مفتون بشخصيته وحديثه وشعره .  
 ولست أنسى ما حييت لهذا الشاعر ، كلما قرأتها في جمع بكييت  
 واستبكييت ، قصيدة عنوانها « أختي » قالها في وصف أخت له ، اسمها  
 هيام ، جميلة ، ولكنها بلهاء .  
 يقول في مطلعها :

أختي ، قصيدة شاعر الغزل      أختي ، تميمة ساحر الجبل  
 أختي هيام ، وأنت من أملى      لأننا الحزين عليك يا أختي  
 ثم يصف لوعة أمه وأمها حين تتلفت فتجد بنات الحى قد سعدن  
 في بيوت أزواجهن ، إلا هي ، هيام ، لا تزال إلى جوارها بلا زوج  
 ولا بيت ولا أمل في المستقبل . . يقول :

وتقول أمى حين تلقاك      ياليت قلبي ماتمناك  
 أوليت مهدك كان مثواك

لك في بنات الحى أتراب عرسهن هن أحباب  
 فأقول والمقدور غلاب : الحظ خانك أنت يا أختي  
 ويسهر الساهرون في سامر البيت ، فإذا حديثهم سخرية بهذه  
 الأخت البلهاء ، وضحك من بلاهتها . فإذا ناداها الكرى قامت لتنام ،  
 فقال الساهرون : لقد نامت تسليتنا .

أما الشاعر ، فينظر إليها في حسرة وإشفاق ، ويقول بل نامت  
 مأساتنا . . يقول :

وإذا الكرى نادى الحليينا فأجبتة وهجرت نادينا  
 قالوا نأى من كان يسلينا فأقول بل من كان يبكيينا  
 ويحيل أحنانا كقاسينا ويثير في نفسى البراكيينا  
 وأظل أبغض منك يا أختي

قاس عليك أنا فلا تغضى إما قسوت فليس عن بغض  
 أنا في السماء وأنت في الأرض

أنا في سماء من خيالاتي أحيا بفكرى وانفعالاتي  
 فأنأى بأرضك عن سمواتي تنأ القساوة عنك يا أختي

\* \* \*

هذه لمحة عن حياة هذا الشاعر الذى نشأ بين تلك الأكواخ الشعرية  
 الجميلة المترامية على شاطئ البحر المتوسط عند بلطيم ، في شمالى مصر ،  
 عيشة كلها شعر وخيال وإنسانية وعاطفية وبؤس وذهول .  
 ومات عند ذلك الشاطئ قبل أن يتجاوز الخامسة والعشرين .



# الشاعر العملاق

عباس محمود العقاد



كان يقرأ كثيراً . . .

وكان يقرأ في السياسة ، فيجد مصير الوطن ضائعاً بين الأحزاب والاستعمار ضياعاً يشبه اليأس . . . وكان يقرأ في الدين ، فيشده الشك إلى دائرته بعنف . وهو يقول في وصف هذا الشعور — فيما بعد — إنه يكفي أن يفقد الإنسان عقيدته ، ليفقد إيمانه بالحياة .

وفجأته قصة ذلك الحب اليائس في تلك الآونة ، فقرر أن يضع نهاية لحياته . . ودخل غرفته ، وأعد السم ، ثم راح يتطلع إلى صورة أمه ليتزود منها بنظرة الوداع ، فما لبث أن ظفر من عينيها بنظرة ردت عن فعلته ، فعاد يتشبث بالحياة ، ويستشعر لنتها .

وخرج العقاد من هذا الحدث في حياته بأن المؤمن بالله هو وحده الذى يحس بقيمة الحياة ، لأن الحياة في نظر الملحد ، تبدأ وتنتهى بنهاية الأفراد ، أما المؤمن ، فلله حياة عنده قيمة سامية ، لأنها موضع رعاية الخالق .

أما المحاولة الثانية ، فكانت سنة ١٩٣٥ ، بعد أن اشتدت خصومته مع حزب الوفد ، وتعطلت الصحف التى كان يعمل بها ، فقاسى مرارة البطالة وحرقة العوز ، فأثر الانتحار على أن يقبل عوناً من أى إنسان . . . ومرة أخرى . . . رده الإيمان بالله إلى حب الحياة .

\* \* \*

هل كان العقاد عدو المرأة ، كما يقولون ؟  
الذى أعلمه علم اليقين ، أنه ما من رجل أحب المرأة كما أحبها العقاد ..

ولكنه أحبها أنثى . . . ولم يحب لها أن تكون أكثر من أنثى . . .  
 أحبها أن تكون امرأة ، وأن يكون كل ما فيها امرأة . . .  
 وكانت الأدبية « ماري زيادة » - أو الآتسة مى . . . كما لقبوها  
 في عصرها - أول حب في حياته ، بعد حب الصبا الذي تحدثنا عنه . .  
 على أنه كان حباً من طرف واحد . . . هو طرف العقاد طبعاً !  
 ولم يكن العقاد فريداً في حبه « لمى » على هذا المنوال ، فقد أحبها جميع  
 أدباء مصر وشعرائها في ذلك العصر ، على الوتيرة نفسها - وتيرة الطرف  
 الواحد - كما أسلفنا القول في حديثنا عن مطران ، ومنهم أحمد لطفى  
 السيد وأنطون الجميل وشبلى شميل وإسماعيل صبرى . . . وغيرهم .  
 ويحدثنا العقاد عن حبه « لمى » ، فيقول وقد سئل ... هل تتمنى  
 أن تعود « مى » إلى الحياة ؟

- أتمنى . . . على أن تعود شابة . . . وأن تختار لها في حياتها  
 الثانية آمالا غير آمالها في حياتها الأولى ، لأنها كانت ممن تبهرهن  
 المظاهر . . . مظاهر الجاه والبأس ، حتى الأجوف منها ، مما لا يتفق  
 مع مواهبها الممتازة في الروح والذهن .

وهو يصف هذه الخلة في « مى » من خلال بيتين أغلب الظن أنه  
 قالهما وقد غضت « مى » عنه الطرف ، لفقره يومئذ .

حسبنا منك أن نراك وإن كنت تميل الجفون للإغضاء  
 وتجمل الغنى ، وما الحسن إلا سلعة عند معشر الأغنياء  
 وتأتى بعد هذا . . . سارة . . . أكبر حب في حياته .



سارة ... التي كتب فيها يتيمته الوحيدة في عالم الرواية ، ولا ينكر العقاد أن قصته مع سارة هي القصة للواردة في الرواية .... وأن «همام» بطل الرواية هو العقاد نفسه .

ويحدثنا عن سارة فيقول :

— كانت أجمل من رأيت في أيام فتنتي وشغني بالجمال . كانت حزمة من الأعصاب تسمى امرأة ، استغرقتها الأنوثة فليس فيها إلا أنوثة . . . ليست غواية الجسم عندها كجوع الحيوان يشبعه العلف ، ولكنها كرعدة الحمى وصرعة الفرس الجموح ، يتبعها النشاط والمراح كما يتبعها الإعياء والبكاء . . لها قراسة نفاذة في كل ما بين الجنسين من صلة . . . تفتن لما في نفس المرأة لأنها امرأة ، وتفتن لما في نفس الرجل لأنها امرأة !

ويستطرد العقاد في اعترافه بحكاية « سارة » فيقول :

— هكذا بدأت قصتنا عنيفة فائرة . . كانت أنثى جميلة ... وكنت أنا شاباً عنيف الطبع قوى الإحساس بنفسى . كانت تزورني كل يوم جمعة ، في الساعة الخامسة مساء . وقبل حاول موعدها بربع ساعة ، كنت أطل عليها من ثقب النافذة أترب قدميها في الطريق ، فإذا احتوانا البيت ، فالعالم كله معي داخل البيت . كنا نقضي يوم الجمعة في خلوة كاملة . وكنا نقوم نحن الاثنين بالخدمة . كان يوم الجمعة هو يوم الحب في حياتي .

ويسرح العقاد قليلا ، ثم يمضي فيقول :

— وليوم الجمعة قصة ... فهو يوم الحب عند اليونان ، وكذلك مدلوله عند العرب . فهم يقولون عن يوم الجمعة إنه يوم العروبة — بفتح العين — وهى البنت اللعوب الجميلة .

ثم يتحدث « العقاد » فى أمى عن نهاية قصته مع « سارة » .  
— بدأت نهاية القصة بالشك . . . شككت فى حبها لى ، فاستحال الوجد إلى فتور ، والشوق إلى ضجر . قام الشك فى نفسى على علامات وقرائن لم أقطع بها . . . حتى عهدت إلى صديق بمراقبتها ، وجاعنى منه الخبر اليقين ، فلم أملك إلا أن أقتل هذا الحب وأسير فى جنازته .  
هذه قصة سارة . . . وهى قصة يغلب عليها الحس كما ترى .  
ومهما يكن من رأى ورأيت فيها ، فلا شك أنها كانت أقوى من ألهم « العقاد » . . . ألهمته روايته الطويلة اليتيمة . وألهمته عشرات من خير قصائده . . . قال فيها :

أبما لفظة جـرت	من فم المرأة امرأة
تبتغى الزوج من فته	والأخلاء من فته
ليس بالجسم وحده	يعرف الجنس منشأه

وقال فيها وقد بدأت النار تهدأ :

فرغت من الحب الذى يعقب الشكوى	فحجى من النعمى وليس من البلوى
بذلت له نارى ثلاثين حجة	فلا نار بعد اليوم ... أليوم للحلوى

وقال فى نهاية القصة :

تلك التى كنت أغليها وأذكرها	صبحاً ومسيماً وفى سر وإعلان
-----------------------------	-----------------------------

قد كنت أرحم نفسي من تذكرها اليوم أرحمها من فرط نسياني  
وبعد سارة . . . هل تاب العقاد عن الحب ؟ . وهل حقد على  
المرأة ؟ أبداً . . .

لقد سئل في هذا أكثر من مرة ، فكان جوابه : إن الأديب الذي  
يعيش بغير حب لا يكون أديباً على الإطلاق ، لا لمجرد أنه لا يجب  
بل لأنه لا يحس .

وطالما استنكر « العقاد » قول من قالوا إنه لم يعد يستطيع أن يحب  
بعد « سارة » ، وكان يقول إن كل إنسان معرض للوقوع في هوة الحب  
في أى وقت ، وفي أية سن ، ولو كانت بعد السبعين .  
كل ما حدث ، أن رأيه في الحب قد تغير ، كما تغير رأيه في  
الحياة نفسها .

يقول العقاد : كنت أحب الحياة كعشيقة ، تخدعني زينتها الصادقة  
وزينتها الكاذبة ، فأصبحت أحبها كزوجة ، أعرف عيوبها وتعرف  
عيوبى . لا أجهل ما تبديه من زينة ، وما تخفيه من قبح ودمامة .  
لأنه حب مبنى على الفهم .

وكذلك رأيه في الحب .

وفي حياة العقاد — بعد سارة — حب كبير . . . بطلته نجمة  
لامعة ، لا أحسب أن من حق أن أميط اللثام عنها ، ولكن من حق  
التاريخ عليها أن تميظ هي اللثام عن قصتها مع العقاد يوماً ما . . . بكل  
ما وراء هذا اللثام من رسائل وقصائد وحكايات ، لأن قصتها مع العقاد

جزء من تاريخه ، وتاريخه جزء من تاريخ الأدب في هذا الجيل .  
 مرة . . . نسجت له صداراً ( بلوفر ) في عيد ميلاده . . . فنسج لها  
 قصيدة من أرق قصائده ، يقول فيها :

هنا مكان صدارك	هنا ، هنا في جوارك
هنا ، هنا عند قلبي	يكاد يلمس حبي
وفيه منك دليل	على المودة ، حسي
ألم أنل منك فكره	في كل شكة لإبره
وكل عقدة خيط	وكل جرة بكـره ؟
هنا مكان صدارك	هنا ، هنا في جوارك
والقلب فيه أسير	مطـوق بحصارك
هذا الصدار رقيب	من الفؤاد قريب
سليه ، هل مر منه	إلى طيف غريب ؟
نسجته يبيديك	على هدى ناظريك
إذا احتواني ، فإني	ما زلت في أصبعيك

\* \* \*

أحبها للعقاد حباً كبيراً . . .

وعرفنا يومئذ ، وبعد يومئذ ، الكثير من أمر قصة الحب هذه ،  
 ثم جاءنا من يؤكد لنا هذه القصة في مقدمة الديوان الجديد  
 « ما بعد البعد » . . . ويقول إن ما في هذا الديوان من شعر  
 عاطفي . . . « يصور إلى حد كبير مشاعر الحب ونفحات

القلب وشعور الحب ونهاية ذلك الحب ، مما يفهمه الفارسي  
الليبي بضمه إلى مثيله في ديوان — أعاصير مغرب — فتخرج له صورة  
متكاملة لتلك المحبوبة السمراء »

ولهذه السمراء « لوحة » في حياة العقاد . .

قصة هذه اللوحة : أن الحبيبة السمراء بعد أن تملكيت قلب العقاد ،  
جاءته ذات يوم تقول له إنها قد تلقت عرضاً للاشتغال بالسينما .  
وقاوم العقاد هذه الفكرة مقاومة جبارة . لأنه ، كما يفعل كل عاشق  
كبير ، أراد أن يستأثر بها وحده ، لا يشاركه في المتعة بجملها الأسمر  
أحد من الناس . . قاتلها :

سماتك الحسناء ملكي أنا وحدي ، أرى فيها خنايا الجمال  
إذا رأوها فاتهم نورها — ولم يطيقوا منه غير الظلال  
لو لم تكن ملكي ، لما حرمت يوماً عليهم ، وهي سحر حلال  
وطالت متعة العقاد بها ، متعة روح وحس ، وسعد كما لم  
يسعد بعد مأساة سارة ، وراح يصف كل هذا في أبيات عنوانها « سعادة  
الحب » . . . وهي أبيات جريئة لم يكتب العقاد مثلها بصراحتها —  
في حياته :

وأحب ما في الحب ، أنت سألتني عنه ، وأنى بالجواب لعالم  
متجردان .. ويملكان سعادة لكليهما ، لا يحتويها العالم  
يتمليان للصهوة الكبرى ، وقد سعدا بأسعد ما رآه الحالم  
ولعلهما تناقشا في حكاية السيما مرات ومرات . . . ولعله قال لها إنه

لا يحب أن يكون جمالها متاعاً مشاعاً للجميع ، ولعلها قالت له وهي تحاوره ، إنه إذا كان يقصد الحلال والحرام ، فهل ما بينهما حلال ؟ ولعله أجابها بقوله : إن المرأة التي تهب نفسها لرجل واحد ، يستأثر بها وبالمتعة بها وحده بغير شريك ، لا تتركب أمراً إذاً ، بل هي — في عرفه — مصونة وممتنعة .

هذا ما نفهمه من هذه الأبيات ، وعنوانها « أجيبي » :

أجيبي يا بنية واستجيبى      فما بنحس المحاسن مستطاع  
وليس الحب مبتدلاً ، إذا لم      يكن في البذل تسليم مشاع  
أحبك مرتين ، إذا تآق      متاع هواك ، واتصل المتاع  
إذا التسليم عز على محب      سوى ، فذاك صون وامتناع  
ولكن حلم السيما ظل يراود السمرء ويلح عليها ، حتى تغلب على  
بها للعقاد .

وعرف العقاد الأمر . . وجاءت تزوره بعدئذ ، فثار في وجهها ثورة عارمة ، ولفظها إلى الخارج ، وأغلق الباب وراءها وقلبه يتأرجح بين الأسى والأسف .

وأخذت السمرء طريقها إلى الشاشة ، وتألقت عليها .

فهل هدأت نائرة العقاد ؟

هل نسيها . . أوراخ يتعذب بها ؟

إن هذه الأبيات ، وعنوانها « بنت الفن » . . تكشف لنا أنه لم ننسها ، وأنه راح يحاول أن ينتقم بالكلمة ، في عمرة شعوره بذلك اللون .

من الشعور الذى يسميه علماء النفس « الحب - الكراهية » وهى  
أبيات مرة قاسية لا ترحب بها أية مشغلة بالفن :

أفى حجرة النوم أم قاعة العرض . . جمهور فنك مستحضر؟  
ومن تعرفين ؟ أمام الستار . . أم خلفه دائماً أكثر ؟  
وهل أنت نجم ، لأن النجوم فى ليها أبداً تسهر ؟  
أمور إذا ما احتواها السؤال فالسائلون بها أخبر  
فما تبررين وما تسترين بغير شعاع لهم يظهر  
ولم ينسها العقاد بسهولة . . .

وراح يلتمس كل وسيلة للنسيان ، فكانت أنجح وسائله هى تلك  
« اللوحة » التى أشرت إليها إشارة عابرة .

طلب العقاد إلى صديقه الفنان المعروف صلاح طاهر أن يعينه  
على النسيان ، برسم لوحة كبيرة . . . تمثل « تورته » مزركشة فاخرة ،  
تحتوى أجمل ما تحوى من الحلوى ، وقد هوم عليها الذباب وتكاثرت  
عليها الصراصير .

« التورته » الجحيلة ترمز إلى السمراء .

والذباب يرمز إلى الجلو الذى ذهبت إليه . وأنجز صلاح طاهر  
اللوحة ، وقدمها للعقاد ، الذى علقها فى غرفة نومه ، أمام مخدعه .

وبعد أيام ، وبهذه الوسيلة ، نسى العقاد . . . ولكنه خشى أن  
يرفع اللوحة من حجرتة فيعاوده الحنين إلى سمرائه ، فأبقى عليها فى  
غرفة نومه سنوات طويلة ، إلى أن أدركته رحمة الله .

\* \* \*

أحسبني أغريتك بالإيغال في شعر العقاد . بعد أن شددتلك إليه  
بجانب الرقة العاطفية منه .

على أن هذه الرقة العاطفية ، التي تضع إيهامها على كل قصيدة  
من قصائد شاعر كنجي أو رامي أو البهاء زهير أو عمر بن أبي ربيعة ،  
لا تضع إيهامها على الكثير من شعر العقاد ، الشاعر الذي عاش دائماً  
أكثر حياته — إلا في فترات الحب منها — يفكر بقلبه ويحس  
بعقله .

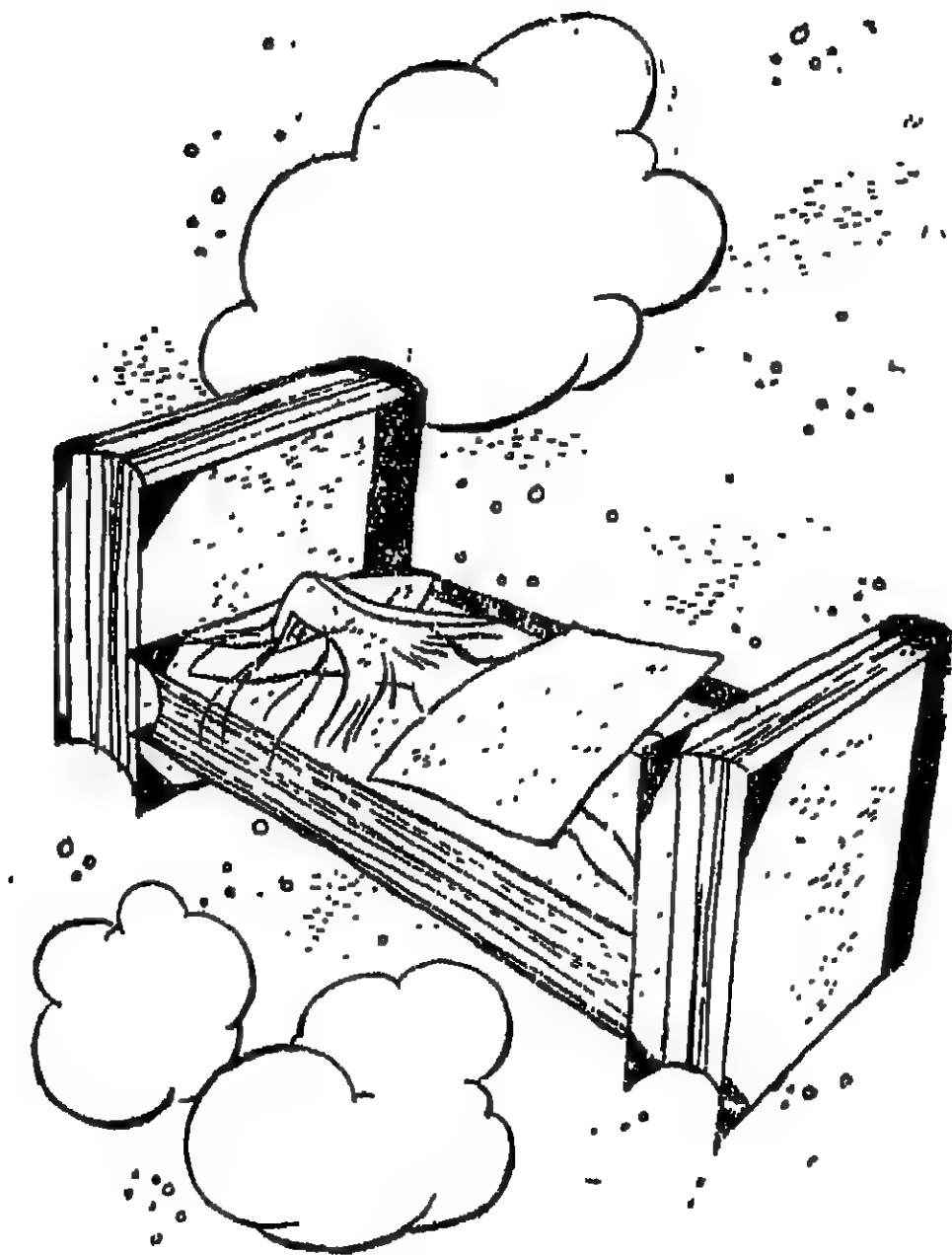
وهذا هو سر إيمان العقاد بالشعر ، وبمطور الشعر ، فهو لا يستمرئ  
قول الكاتب الإنجليزي توماس بيكوك في رسالته عن الشعر ، إذ  
يقول :

« الشاعر في عصرنا هذا هو نصف مدمج يعيش في عصر المدنية ،  
لأنه يقيم في الزمن الحالي ، ويرجع بخواطره وأفكاره ونحوالجه وسوانحه إلى  
الأنطوار الحمسية والعادات المهجورة والأساطير الأولى ، ويسير بذهنه  
كالسرطان زحفاً إلى الوراء . . . » .

لا يستمرئ العقاد هذا الرأي الذي ينادى برجعية الشعر ، ويؤثر عليه  
قول فيكتور هوجو في كتابه عن شكسبير إذ يقول :

« ينادى كثير من الناس في أيامنا هذه — ولا سيما المضاربون وفقهاء  
القانون — أن الشعر قد أدير زمانه . فما أغرب هذا القول ! . . . الشعر  
أبر زمانه ؟ لكأن هؤلاء القوم يقولون إن الورد لم ينبت بعد ، وإن





الربيع قد أصدع آخر أنفاسه ، وإن الشمس كفت عن الشروق ،  
وإنك تجول في مروج الأرض فلا تصادف عندها فراشة طائرة ، وإن  
القمر لا ينظر له ضياء بعد اليوم ، والبلبل لا يغرد ، والأسد لا يزجر ،  
والنسر لا يحوم في الفضاء ، وإن تلال الألب والبرانس قد اندكت  
ونحلا وجه الأرض من الكواعب الفواتن والأيفاع الحسان . . .

« لكنهم يقولون إنه لا أحد اليوم يبكي على قبر ، ولا أم تحب  
وليدها ، وإن أنوار السماء قد خمدت ، وقلب الإنسان قد مات » .  
ويخلص العقاد من الموازنة بين هذين الرأيين وإلى أن الشعر لا يفنى  
إلا إذا فنيت بواعثه . . . قائلا :

« إنى لا أرى في ضروب الخطأ رأياً أخطل من زعم الزاعمين أن  
الشعر يحن إلى الماضي ويحجم عن المستقبل » .

وإذا كانت بواعث الشعر عند ناجى وأضرابه هي الحب ، والحب  
وحده ، فإن بواعثه عند العقاد واسعة المدى إلى حد يكاد يلمس اللانهاية ،  
فكل أمر من أمور الحياة ، ماضيها وحاضرها ومستقبلها ، وكل وجه  
من وجوه بواعث الموت ، وما بعد الموت من آخره ، هي مادة للشعر  
عند العقاد ، وهذا ما يعنيه المازنى حين يقول عن صاحبه :

« إنى اطاعت من شعر العقاد على نواح كانت محجوبة عن عيني ،  
وإنى وجدت فيه التعبير عما كنت أحسه ولا أكاد أدرك كنهه ، أو  
ما أدرك ولا أقوى على العبارة عنه ، وإنى زدت للحياة فهماً ، وبها  
شعوراً وعلماً » .

وبهذا الإلمام الواسع والبواعث الضخمة جنى العقاد على صاحبه المازنى ، الذى أحس بقصور مجالات شعره أمام العقاد ، فهجر الشعر قائلاً : « وانتهيت إلى أنه لاخير فيما قرضت من الشعر ، وأن الأدب المصرى لا يزيد به ولا ينقصه إذا فقدته . فكففت عن نظم الشعر ، ونفضت يدى من القريض » .

\* \* \*

أما غيبياته ، وأبرز محاولاته فيها ملحمة « ترجمة شيطان » . . . . .  
فهى تجرنا إلى الحديث عن مدى إيمان العقاد . وإنه لإيمان عميق ،  
موروث ومفهوم ومحسوس .

يتحدث العقاد عن الله فى كتابه « أنا » فيقول إن الله موجود ،  
وإن الفلسفة تؤكد هذا الوجود إذ تعلمنا أن العدم معدوم ، فالوجود موجود ،  
موجود بلا أول ولا آخر لأنك لاتستطيع أن تقول : « كان العدم قباه ،  
أو يكون العدم بعده » ، وموجود بلا نقض يعترى الوجود من جانب عدم ،  
ولا عدم هناك ... موجود بلا بداية ولا نهاية ولا نقص ، لأن الكامل الأمثل  
هو الله ، ونحن الفنانين لن نرى إلا جانباً واحداً من الصورة الخالدة  
فى فترة واحدة من الزمان » .

\* \* \*

ويطول بنا الحديث عن شعر العقاد فلا ننتهى فى مثل هذا القدر  
المحدود من الصفحات ، فلا بد لنا من أن نصطنع وقفة أخيرة نللم بها  
أطراف الحديث ، فنقول إن العقاد كان صحفياً وناقداً ومؤرخاً وفيلسوفاً

وقصاصاً وناظم أغنية . . . ولكنه كان يعتد ، أكثر ما يعتد ، بكونه شاعراً ، وأن أرفع مناصب حياته أنه كان مقررّاً للجنة الشعر .  
وفي هذا المنصب ، خاض أكبر معارك حياته الأدبية — وهي كثيرة — مع دعاة الشعر الجديد ، المتحرر من الوزن والقافية . ومن التجبى على العقاد أن يقال إن وقفته هذه من الشعر الجديد ، هي وقفة رجعية ، فالتاريخ يشهد أنه السياسى الوحيد فى عهد الملكية ، الذى وقف على منبر البرلمان يطالب برأس الملك ، وقد دفع ثمن هذه الصيحة تسعة أشهر فى السجن .

والتاريخ يشهد أنه كان سند حزب « الوفد » حينما كان الوفد يمثل الأمة .

والتاريخ يشهد أنه كان من أوائل الثائرين على الوفد حينما انحرف الوفد .  
والتاريخ يشهد أنه عاش ما عاش فى مجال الحزبية بلا مغم ،  
يأنه ذاق شظف العيش دون أن يمد يده ، وأنه عاش عيشة النساك المتقشفين إلى أن مات ولم يترك من عرض الدنيا إلا كتبه . . . .

لم يكن عداؤه للشعر الجديد إذن عن رجعية ولا عن جمود ، فهو صاحب المدرسة العقلية فى الشعر والنقد والفلسفة ، التى لا تعترف بالجمود .

وهو صاحب أول دعوة للتجديد فى الشعر المعاصر ، مع صاحبيه عبد الرحمن شكرى وإبراهيم المازنى . وكان تجديدهم تطويراً للشكل والمضمون معاً . أما تجديد المضمون ، فلا ينكره أحد خصوم العقاد .

وأما تجديد الشكل ، فإليك صورة عذبة منه ، قصيدة « بعد عام »  
منها :

كاد يمضي العام يا حلسو الثنى  
أو تولى  
ما اقتربنا منك إلا بالتمنى  
ليس إلا  
مذ عرفناك عرفنا كل حسن  
وعذاب

لهب في القلب ، فردوس لعيني  
في اقترابي  
غير أنا لا نرى الفردوس إلا  
رسم راسم  
وشربنا من جحيم الحب مهلا  
شرب هائم

\* \* \*

وصورة أخرى للتجديد في الشكل ، نجدها فيما أسلفنا من نماذج .  
ولكن العقاد كان يرى — ورأيه الحق فيما نرى — أن التجديد يجب  
أن يكون مقيداً بقيود الفن ، لأن الفن في ذاته قيد ، وكان يضرب  
الأمثال في ذلك بقوله إن المشي أسهل من الرقص ، ولكن الرقص دون المشي

هو الفن ، وإن الكلام أسهل من الغناء ، ولكن الغناء دون الكلام هو الفن ، فلا فن بغير قيد ، ومن القيد يستمد الإحساس بالجمال .  
وبعد ، فأخشى ما أخشاه ، أيها القارئ ، أن تزعم أنني أنصفته ، لأنني من مدرسته . بل الحق أنني كنت من المدرسة النقيضة ، وهي مدرسة شوقي ، ولا أزال عليها ، ولا أفنتأ أقول — على غير رأى العقاد — إن شوقي هو سيد القدامى والمحدثين بموسيقاه الفنية ، وأنا ممن يرون أن الموسيقى هي المادة الأولى في ملاط الشعر .



الشاعر الفطرسى

كامل الشناوى

كان كامل الشناوى بسمه على ثغر الحياة... لا تكاد تذكر يوماً من أيامه ، أو ليلة من لياليه ، إلا قفزت إلى شفتيك ابتسامة لنكتة قالها ، أو بيت طريف رواه ، أو « مقلب » هياه لبعض أصحابه . وكأن الله حينما خلق المموم على الأرض ، شاء — من لطفه بعباده — أن يخلق قوماً موكلين بإزالتها ، ومن طلائعهم كامل الشناوى . وله في التفكه وقائع طويلة مع شاعر البؤس ، عبد الحميد الديب ، رجمة الله عليه .

عاش الديب أكثر حياته — إن لم أقل كلها — جائعاً ، نصف عار ، بلا مأوى ولا دخل .

وكان كامل الشناوى فى مطلع حياته الأدبية سنة ١٩٣٢ ، يقيم فى بيت ذويه بأحد منعطفات شارع السد ، بحى السيدة زينب ، وهو بيت قديم ، مؤلف من ثلاثة طوابق ، كان كامل وحده يحتل الدور الأول منه . وكان على رقة حاله فى ذلك العهد ، كريماً مضيافاً . فكان يؤوى الديب عنده أياماً طويلة ، ويقتسم طعامه معه . ولكنه كان لا يفتأ يتندر على الديب ويتفكه به طول مقامه عنده . وكان الديب على سعة صدره ونخفة ظله وشدة حاجته ، يضيق أحياناً بفكاهات كامل ، فيثور ، ويترك البيت ، ويحتمل الجوع والعراء أياماً ، إلى أن يصلح له كامل ويعود به إلى البيت . من تندرته عليه ، أنه كان يخرج



من جيبه عشرة قروش ، ويقربها من الديب ، ويقول للديب مشيراً إلى ورقة العملة :

— حضرتها . . . عشرة صاغ !

ثم يلتفت للورقة ، مشيراً إلى الديب ، ويقول لها :

— حضرته الشاعر الكبير عبد الحميد الديب .

أى أن أحداً منهما لم يروجه الآخر أبداً . ثم يفعل مثل ذلك بقطعة من الصابون ، فيقلعها إلى الديب ، ويقدم الديب إليها ، يغنى أن الديب لم ير الصابون ولم يستحم في حياته .

\* \* \*

من الظواهر المشهورة في الأدب المصرى بالذات ، أن الشاعر أو الأديب الذى يضحك كثيراً فى حياته ، يبكى كثيراً حينما يخلو إلى نفسه ، ويمسك بالقلم .

هكذا كان شاعر النيل حافظ إبراهيم . كان من أطرف ظرفاء عصره ، وكانت له نكات مشهورة . ومع هذا ، فإنه عندما ترجم . . . . . ترجم « البؤساء » . . . الكتاب الحزين لفليكثور هوجو . وعندما نثر . . . كتب « ليالى سطيح » بحروف كأنها دموع وعندما نظم ، لم ينظم إلا الشجى والعذاب . وهكذا كان الشيخ عبد العزيز البشرى . وهكذا يفعل رامى . . . . فهو إذا حدثك ، فهو من ظرفاء عصره . ولكنه إذا نظم ، فأغنياته جمرات من اللوعة والحрман .

وهكذا أيضاً كان كامل الشناوى ، الذى طالما ملأ الليالى بهجة

ولإناساً . . . . . كان إذا خلا إلى أعماق نفسه . . . سخط على كل  
شئ . . . . . بادئاً بيوم مولده ، فهو القائل في عيد ميلاده :

عدت يا أيها الشقى	عدت يا يوم مولدى
وغزا الشيب مفترقى	الصبا ضاع من يدى
كنت يوماً بلا غد	ليت يا يوم مولدى
وحياة بلا ربيع	أنا تمر بلا شباب
أشتره . . . فن يبيع	أشترى الحب بالعذاب

\* \* \*

في ذلك البيت الذى حدثكم عنه ، بيت آل الشناوى بحى السيدة  
زينب ، عرفنا الندوة الأدبية فى أول عهدنا بالشعر .

وكان كامل عهدئذ قد تمرد على الأزهر الذى ألحقه به أبوه على  
غير رغبة منه ، وصجر الدراسة ، وتفرغ للثقافة العصبامية يطاها فى  
دار الكتب .

وكنا نجتمع فى « مندره » البيت كل ليلة ، نسمع من كامل  
ما أعجبه من محصول يومه فى دار الكتب . وفى الحق أنه كان ذواقة  
نادر المثال . وكان من خير الرواة ، ومن أعذب الأصوات فى تلاوة  
الشعر ، إلى حد أن أم كلثوم وعبد الوهاب كانا يطربان لإلقائه .

من أمثلة ما كان يلتقط من الشعر ويعيه فى تلك الأيام ، ونحن فى  
أول الصبا ، هذان البيتان للشاعر العباسى ، العباس بن الأحنف ،  
يقول لمحبوبه :

أستغفر الله، إلا من محبتكم      فإنها حسناى يوم ألقاه  
فإن زعمت بأن الحب معصية      فالحب أجمل ما يعصى به الله

\* \* \*

ولد كامل الشناوى سنة ١٩١٠ ، فى قرية « نوسا البحر » . . . وهى قرية حاملة تنام على ذراع النيل ، فى ظلال المنصورة الحسنة . وهذه القرية التى شهدت طفولته ، هى التى رعت صبا شاعر آخر ، هو المرحوم محمد الهمشرى ، الذى قال فيها :

منك الجمال ومنى الحب يا نوسا      فعلى القلب ، إن القلب قد يتسا  
أما المنصورة فهى مدينة الحب والجمال ، ومهبط الشعر والخيال . .  
وفى رباهها ، غردت ، أول ما غردت ، أم كلثوم . . . وفى لياليها  
شبت موهبة عبد الوهاب . . . وفى مقاهيها غنى محمد السنباطى ، ثم  
ولده رياض السنباطى نفسه . . . وفى جزيرتها . . . ترنم على محمود طه ،  
شاعر الجندول ، وإبراهيم ناجى ، شاعر الأطلال .

فى شهر ديسمبر سنة ١٩١٠ ، ولد كامل الشناوى وكأنه ، من فرط  
سخطه على يوم مولده ، ذلك اليوم الشقى ، أبى أن يستقبله من جديد ،  
وآثر أن يودع الحياة قبل أن يقبل ديسمبر بيوم واحد ، إذ مات  
يوم ٣٠ نوفمبر سنة ١٩٦٥ .

وكانما كان كامل الشناوى على موعد دائم مع شهر ديسمبر . . .  
ففى ديسمبر السابق لوفاته ، ولد ديوانه الأول والأخير . . . « لا تكذبى » .  
وأنت حينما تقرأ هذا الديوان ، لا تحس بأنك قارئ ديوان شعر ، قدر

إحساسك بأنك تستمع إلى مجموعة من الأغنيات الحارة . حروف المطبعة تكاد تذوب أمام عينيك ، لترسم مكانها علامات موسيقية . وعناوين القصائد . تكاد تثقب الورق لتطل من هذه الثقوب أعناق أم كلثوم وهى تدق على باب مصر ، وعبد الوهاب وهو يترنم بالخطايا ، وفريد الأطرش وهو ينشج بأنشودة « يوم مولدى » ونجاة الصغيرة وهى تهمس لنفسها : لا تكذبى .

وفى هذا الديوان ثمان وعشرون قصيدة ، ما لم يلحنه الملحنون منها ، لحنه وقع الكلمة فى الأذن والقلب . وكامل الشناوى شاعر مقل ، ينظم الشعر منذ عهد أبولو ، أى منذ سنة ١٩٣٢ . ومع هذا ، فإن ديوانه هذا لا يتنظم أكثر من ثلثائة وعشرين بيتاً ، هى كل ما نظمته فى اثنتين وثلاثين سنة أى بمعدل عشرة أبيات كل سنة !

وأبرز ظاهرة فى شعر هذا الديوان ، أنه فى أكثره شعر حب ، ولكنه لون من الحب لا تشم منه رائحة الجسد . ولا تلمس فيه أثر الجنس فى كيان الشاعر نفسه ، ولكنك تشم تلك الرائحة ، وتلمس هذا الأثر ، فى كيان حبيبته ، وفى كيان الرجال الآخرين .

فكل حبيبات كامل الشناوى — فى مرآة شعره — خائنات . وكأن قلبه لا يتعلق إلا بالخائنات ، وهو مكتف من الموقف كله بالبهخط والغضب والثورة والعذاب والحرمان .

سألته مرة : ما سر شقائك فى الحب ؟

فردد لى البيت القديم المأثور :

وأما الملاح فيأبينسني وأما القبح فأبي أنا

\* \* \*

ولنستعرض صور بعض خائناته :

يقول كامل ، في قصيدة « حبيبها » :

حبيبها . . . لست وحدك      حبيبها . . . أنا قبلك  
وربما جئت بعدك      وربما كنت مثلك  
إلى أن يقول :

وعانقتني . . . وألقت      برأسها فوق كتفي  
تباعدت وتدافت      كأصبعين يسكني

\* \* \*

وسرت وحدي شريداً      عظم الخطوات  
تهزني أنفاسي      تخيبتني . . . لفثاتي  
كهارب ليس يدرى      من أين ، أو أين يمضي  
شك ، صباب ، حطام      بعضي يمزق بعضي

\* \* \*

أأنت يا قلب ، قل لي      أأنت لعنة حبي ؟  
أأنت نقمة ربي ؟      إلى متى أنت قلبي ؟

\* \* \*

إنها صورة ممثلة . . .

وقد لا تكون ممثلة على مسرح ولا على شاشة . . . وقد تكون ،

ولكنها على أبة حال امرأة تجيد تمثيل دور الحب على من يحبونها ، وهم  
كثرون . على حد اعتراف الشاعر .

ثم هو في قصيدة « قلبي » يقول :

كيف يا قلب ترتضى طعنة الغدر في الضلوع  
وتتدلى جحودها في رواء من الدموع ؟  
لست قلبي ، وإنما خنجرأنت في الضلوع  
ثم يصف هذه الغادرة ، وكيف هوت به خيانتها من القمة إلى  
السفح ، قائلا لقلبه :

أوتدري بما جرى ؟ أو تدري ؟ دى جرى  
جذبتني من الذرى ورمت بي إلى الشرى  
وبرغم هذا الغدر وهذه الحياة ... وبرغم هذا السخط وهذه  
الشورة ... فإنه يحبها لأنه يحب الحائثات . ويعترف بهذه الحقيقة في  
نهاية هذه القصيدة التي يخاطب فيها قلبه :

دمرتني لأنني كنت يوماً أحبها  
وإلى الآن لم يزل نابضاً فيك حبها  
لست قلبي أنا إذن إنما أنت قلبها

\* \* \*

وحول المحورين نفسيهما - محور الحياة ومحور الرضا بالحياة -  
تدور قصيدته « ظمأ وجوع » :  
أحببتها ، وظننت أن لقلبيها  
نبضاً كقلبي لا تقيده الضلوع

أحبيتها فإذا بها قلب بلا      نبض ، سراب خادع ، ظمأ وجوع  
فتركتها ، لكن قلبي لم يزل      طفلاً يعاوده الحنين إلى الرجوع  
ولذا مررت ، وكم مررت ببيتها      تبكي الحطامني وترتعد الضلوع

\* \* \*

قد يهمننا بعد ذلك أن نتقصى المدارس الأدبية التي أثرت في منهاج هذا الشاعر.

خمسة شعراء ، تركوا بصماتهم في نفس كامل الشناوى ، أو في شعره .  
هم الشريف الرضى ، وأبو العلاء المعرى ، وأبو نواس ، وإيليا أبو ماضي ،  
وأخير الشعراء أحمد شوقي .

١ - الشريف الرضى : : بكبريائه . . كان الشريف لا يخشى  
أن يشمخ أمام الخليفة ويقول له في إباء :

عفواً أمير المؤمنين ، فإننا      في دوحة العلياء لانتفرق  
ما بيننا يوم الفخار تفاوت      أبداً ، كلانا في المفاخر معرق  
إلا الخلافة ميزتك ، فإنسى      أنا عاطل منها ، وأنت مطوق

أحب كامل في الشريف هذه الكبرياء ، وأحب الكبرياء .

مرة ، روى لي أنه مفتون بمضيعة في فندق هيلتون : هي التي نظم  
فيها قصيدته التي عنوانها « في الكافريا » . . . ويقول فيها :

مرت بنا كالطيف تسألنا      ماذا نريد ، فلذت بالصمت  
ودنت لتسألني على حدة      عما أريد ، فقلتها : أنت

غضبت ، وألقت نظرة نزع  
يا ليتة يقوى يقبلها  
وأردت أرضيها ، فقلت لها :  
أنا يا صبية شاعر هرم  
قلبي ، وشادته إلى فمها  
ياليتة ينساب في دمها  
هل تعرفين ومن أكون أنا؟  
قد جاء يستوحى الشباب هنا

\* \* \*

أريد إلهامة جديده  
بقدر ما أنظم القصيده

\* \* \*

فاقر ناظرها وبسمها  
وقصيدتي ما زلت أحلمها  
وأظل طول العمر أنظمها

\* \* \*

وذهبت معه إلى الكافتريا ، لأرى فانتته وملهمته .  
كانت شابة لطيفة ، خضراء العينين ، وليس فيها بعد هاتين العينين  
الخضراوين ، ما يستهوى شاعراً إلى حد الاستلها ، إلا شيء من الاعتداد  
بالنفس .

ومكثنا نحو ساعة ، ثم هممنا بالانصراف ، وتركني كامل أودعي  
حساب ما أخذنا ، هامساً لي : « سترى » .

وأديت الحساب ، وتركنت في الصحن الإكرامية الواجبة لمثلها ،  
والتي تركها عادة لكل زميلاتها ، فإذا وجهها يحمر خجلاً ، وإذا بها



تدفع بما في الصحن نحو يدي قائلة في أدب وحزم : « متأسفة » وتولي مدبرة .

وقال لي كامل : رأييت ؟ إنها الوحيدة هنا ، التي ترفض أية إكرامية . . . كبرياء . . . وأجمل مايفتنني فيها ، هذه الكبرياء .  
ولحبه للكبرياء ، يقول في قصيدة عنوانها « لست عبداً » :

علام يا قلب تشكو      نقض الحبيب عهدوده  
دع الهوان وحطم      أغلاله وقبوده  
يا فتنتي لست عبداً      ولا أطيق العبوده  
كوني الجحيم سعيراً      فان أكون وقوده  
ويقول في قصيدة أخرى :

لست أشكو منك فالشكوى عذاب الأبرياء .  
وهي قيد ترسف العزة فيه والإبساء  
أنا لا أشكو في الشكوى انحناء  
وأنا نبض عروقي كبرياء

\* \* \*

٢ - والشاعر الثاني أبو العلاء المعري بحيرته وتشاؤمه . . . وكل فلسفته .

فقد عانى كامل الشناوى شظفاً في أول حياته ، ثم لانت له الحياة ، ولكنها لم تلن لبعض إخوته ، بل لعلها قست على اليتامى من أبناء بعض إخوته ، فأسى كامل لهم ، وأعالمهم وكفلهم ، وبر بهم كل البر ، وأحس

مأساتهم فلم يتزوج خشية أن يكرر المأساة ، آخذاً بقول أبي العلاء :  
 هذا جناه أبي على      وما جنيت على أحد  
 أما حيرة أبي العلاء ، فمنها حيرة كامل الشناوى فى مثل قوله :  
 زعموا حى يا قلب خطايا      لم يطهرها من الإثم بكايا  
 والخطايا ما لها من غافر      فترقى ، وتمهل فى الخطايا  
 كما تأثر بأبى العلاء فى تشاؤمه ، وإن كان يدفع عن نفسه تهمة  
 التشاؤم فى مقدمة ديوانه قائلا : « إن المجانين وحدهم هم الذين لا يضحكون  
 للحياة » .

وما أعرف أحداً ضحكك للحياة فى حياته قدر ما ضحكك كامل ،  
 وأضحك من حوله . ولكنه كان أشد الناس حزناً متى خلا إلى  
 نفسه ليكتب شعراً أو نثراً .  
 من تشاؤمه ، قوله :

دمعتى ذاب جفنها      بسمتى ما لها شفاه  
 صهوة الموت ما أرى      أم أرى غفوة الحياه ؟

\* \* \*

٣- والشاعر الثالث أبو نواس . . . أثر فى حياته ، بعيداً عن الشعر .  
 فقد عاش كامل نواسياً يحب الليل وكل ما يحتضن الليل .  
 كل ما بين الرجلين من خلاف ، أن النواسى كان حسيباً ، مغرقاً  
 فى المعصية ، أما كامل ، فقد غلبت روحانيته على حسيته .  
 وكان كامل يعترف بأنه صديق لأبى نواس ، وقد حفظ شعره

ودرس حياته دراسة نفسية مفصلة ، وأزمع أن يكتب له سيرة بأسلوب جديد في رواية السيرة ، ونشر بعض فصول من هذا الكتاب في بعض الصحف .

٤ - ثم .. إيليا أبو ماضي .... داعية مذهب اللادرية في الشعر العربي ، وصاحب قصيدة « لست أدري » المأثورة .

لقد أثرت لادرية أبي ماضي أيما تأثير في تفكير كامل الشناوي الشعري ، فهو يقول في إحدى قصائده :

إلى أين نمضي أيها الدهر بعد ما نصير هباء ، لا ضجيج ولا صمت  
وينسل منا الحب والخير والهووى وينسل منا الشر والغى والمقت ؟  
إلى أين يمضي شيبنا وشبابنا إلى أين يمضي الومض والنفض والصوت ؟  
وفي أي قبومتك خبأت من مضموأ وأبعدت مشواهم فراحوا ولم يأتسوا ؟  
وفي أي يوم نلتقى بهمو ؟ أجب فقد هدنا شوق وعذبنا كبت  
خمس أسئلة في هذه الأبيات القليلة . . . يتساءلها الناس منذ آدم ،  
ويظلون يتساءلون حتى الإنسان الأخير . . . ولا جواب عنها أكثر  
إقناعاً من هاتين الكلمتين : لست أدري .

ويوغل كامل في التسأل عن هذه الغيبيات ، فيقول في قصيدة يسأل فيها من يكون « أنا » :

يارب فيم خلقتنا نهب الضباب  
... فلا ظلام ولا سنا ؟  
وندب فوق الأرض لا تدرى بها  
وندب فوق الأرض لا تدرى بنا

أنا من أنا ؟ أنا من أكون ؟

وسيلة ... أم غاية ؟

أنا لست أعرف من أنا !

هـ - وأخيراً ... أمير الشعراء شوقي .

وكان كامل الشناوى يقول ، كما نقول نحن ، إنه أستاذنا الأول والأخير ، وإنه سيد الأولين والآخرين ، بموسيقاه السحرية ، ببيانه المشرق ، بخياله الخصب ... بنتاجه الضخم . بمسرحياته الخالدة ... بجده وعبه ... بإسلامياته وگرامياته ... بمصريته وعروبته وإنسانيته .. بمحافظته وتجديده .

مرة ... هاجم أحد النقاد المحدثين من دعاة الشعر الحديد شوقي في يوم ذكراه ، وقال إنه لو عاش في زماننا هذا ما كان له شأن يذكر . وبكيت يوم قرأت هذه الكلمة الحسيسة . وقال لى كامل الشناوى كلمة كفكفت دمعى ... قال :  
- لا عليك ... إذا رأيت الموتى يتقدون الأحياء .



شاعر النيل

محمد حافظ إبراهيم

إذا أردت ترجمة صادقة لحياة شاعر النيل ، حافظ إبراهيم ، فخير ترجمة لحياته قد كتبها المرحوم الدكتور أحمد أمين في مقدمته لديوان حافظ الذى أصدرته دار الكتب المصرية .  
أما الذى أقدمه لك هنا ، فأضواء على نواح من حياة حافظ لم يسجل أكثرها نقاد الأدب ومؤرخوه ، فبقي فى ذواكر المعاصرين والرواة .

\* \* \*

كان حافظ شاعر الثورة .  
وأنا إذ أقول هذا ، إنما أعنى هذه الثورة التى نعاصرها بالذات ، ثورة يوليو سنة ١٩٥٢ . برغم أنه مات قبلها بعشرين سنة .  
فإن سألتنى عن صلته بهذه الثورة ، قلت لك :  
إن حافظاً . . . . الشاعر المصرى الشعبى ، ولد على ماء النيل لا على شطآنه . بعائمة فى بلدة ديروط ، بمحافظة أسيوط . . . . نفس الإقليم الذى أنجب زعيم هذه الثورة ، جمال عبد الناصر .  
ولم يعرف له تاريخ ميلاد ، وإن كانوا قد ستنوه ، فقدروا أنه ولد فى يوم ٤ فبراير سنة ١٨٧٢ .

أما تاريخ وفاته ، فهو يوم ٢١ يوليو سنة ١٩٣٢ . . . وهكذا ارتبط تاريخه بشهر يوليو ، ويوم ٢١ يوليو بالذات ، وهو اليوم الذى

اثمر فيه الثائرون ليتأهبوا للوثبة الكبرى في تاريخ مصر .  
وقد لمعت مواهب حافظ الأدبية منذ حداثة ، ومارس المحاماة وهو  
دون العشرين بكثير ، وهي يومئذ مهنة لا تتطلب ثقافة خاصة .  
ثم حببت نزعتة الوطنية الفروسية إليه ، فالتحق بالمدوسة الحربية ليحمل  
السيف يذود به عن حياض الوطن .

وسرعان ما أصبح الضابط الشاب ، محمد حافظ إبراهيم ، في  
طلیعة الضباط الأحرار ، وكان عددهم ثمانية عشر ضابطاً ، أرادوا  
أن يثبوا على الاستعمار الإنجليزي وأعوانه في السودان ، فتزعموا ثورة  
السودان ، وأيدهم الخديو عباس في السر دون الجهر ، فلما أخفقت  
الثورة خذلهم الخديو وتخلّى عنهم ، وأحيل حافظ إلى الاستيداع ، ثم  
إلى المهاش ، وهنا ذاق مرارة الجوع والحرمان .

\* \* \*

ثم دعك من كل هذا ، وانظر كيف رسم حافظ في شعره الخطوط  
العريضة نفسها التي آمنت بها ثورة يوليو سنة ١٩٥٢ ، قبل قيام هذه  
الثورة بنصف قرن من الزمان .

لأنه يصرخ في قومه ليفيقوا من غفوتهم ويؤمنوا بمصريتهم قبل إيمانهم  
بغيرها ، ويدعو إلى إلغاء الألقاب والرتب والعبث الذي لا يجديهم  
شيئاً :

أنا لولا أن لي من أمتي	خاذلاً ما بت أشكو النوبا
أمة قد فت في ساعدها	بغضها الأهل وحب الغربا

تعشق الألقاب في غير الحلا      وتغدنى بالنفوس الرثبا  
وهي والأحساد تستهدها      تعشق اللهو وتهوى الطربا  
لا تنال لعب ( القوم ) بها      أم بها صرف الليالى لعنا  
والقوم هنا هم الإنجليز . . . .

ثم نراها هوذا يحمل على الأخلاق السياسية المنحلة في عصره حملة شعواء ، ويصيح صيحة للتطهير ، حين يتعرض لانتحار الصحافة وللوذ الساسة بالقصر ودلر السفير البريطاني ، فيقول :

«وكم ذا بعصر من المضحكات»      كما قال فيها «أبو الطيب»  
أمور تمر وعيش يسر      ونحن من اللهو في ملعب  
وصف تظن طين المذنباب      وأخرى تنن على الأقرب  
وهذا يلوذ بقصر الأمير      ويدعو إلى طله الأرحب  
وهذا يلوذ بقصر السفير      ويطلب في ورده الأعذب  
ثم يسلك بمحول الثورة ليتقص به على الإقطاع انقضاصة متكررة  
في أكثر من قصيدة ، على حين أنه لم يتعرض أحد من شعراء عصره  
لهذه الظاهرة التي كانت قوام الحياة في مصر يومئذ :  
يقول في قصيدة «الاحتيلزات» :

وعلى في مصر مغموسة      سوى الألقاب والرتب  
وعلى لارث يسك كاشرنا      يملك غير مكسب  
وفي قصيدة أخرى ، يصف عريق ميت بحمر ، غير رسم صورة لألاف  
من الخيال المعركة بعدد الميراث الملكية ، ثم يهيب بأحد الإقطاعيين



-- وهو المنشاوى باشا - أن يتحرك ضميره لمأساة هؤلاء الغفاة . وكان  
المنشاوى يحتفل يومئذ بحرس فى بيته تتحدث بأصواته الركبان .  
يقول حافظ :

أيها الرافلون فى حائل السوشي ، يجرون للديوك انفسخارا  
إن فوق العراء قوماً جياعاً يتلرون فلسفة وانفسخارا  
قد شهدنا بالأمس فى مصر عرساً ملاء العين والفتاد البهارا  
سالك فيه النصار حتى حسبنا أن ذاك الغناء يجرى نفسارا  
وسمعنا فى «ميت عمرو» صياحاً ملا البر ضجعة والبحسارا  
جل من قسم الخطوط ، فهذا يتغنى ، وذلك يبكى الديارا

\* \* \*

كانت مجالس الأدب فى الجيل الناهب لا تذكر اسم حافظ  
إلا مقترناً بشوق ، ولا تذكر اسم شوق إلا مقترناً بحافظ ، حتى كأنهما  
توأمان .

وكان شوق - فى أعماقه فى الأقل - لا يطرب لسماح اسم حافظ  
مقترناً باسمه ، فقد كان يحس أن الشوط بينهما بعيد . ولعله أسر بهذا  
لبعض خاصته ، فنقل القول إلى حافظ ، فسأعه ، فصاح يقول :

- « ياه يا عالم ... شوق يقول كده ، والناس ربي ما تلاتين

سنة تقول شوق وحافظ ، زى ما تقول سميط وجينة ؟ »

بدأ حافظ حياته الأدبية يقلد شاعر الجيل الأسبق ، ربه السيف  
والقلم محمود سالى اللوردى . وقد أئمن فى تقليده لأنه شاء أن يكون

خليفته ، ربّاً للسيف والقلم أيضاً .

ولعله تطلع إلى أن يبلغ ما بلغه البارودى ، وزيراً للحربية ، ثم رئيساً للوزارة ، حين هجر المحاماة ودخل المدرسة الحربية .  
ولكن حياة حافظ العسكرية بكرت بالأفول ، فجافاه هذا الأمل ، ولا سيما بعد أن شهد هزيمة العراقيين ونهاية البارودى الحزينة .

وكان نجم شوقى قد تألق . فراح حافظ يرسم لنفسه أمثلة جديدة غير أمثلة البارودى ، هى أمثلة شوقى ، فسار على غراره ، وقلده فى أغراضه ، حتى لقد حاول أن يقتحم عليه أجواءه .

كان شوقى شاعر القصر ، المقرب إلى رب القصر ، فتمنى حافظ لو أنه صرع شوقى فى حلبة القصر ، وانتزع منه هذا اللقب ، فراح يمتدح الخديو ، ويهنئه بالمواسم والأعياد ، ويدعو له ولولّى عهده عبد المنعم .

ولكن كل ذلك لم يبلغه أملاً .

بيد أنه بدلاً من أن يستريح ، أو يتواضع فيما يأمل ، راح يحلم بأن يبلغ شأواً أعظم من شأوشوقى . راح يحلم بأن يصبح شاعر الخليفة فى الآستانة ، فتوجه إليه بالقصائد الطوال . لعله يصبح شاعر الباب العالى ، لا شاعر الوالى فحسب . . . ومن ثم تكون له السيادة على شوقى . غير أنه أخفق فى هذا الحلم أيضاً ، فارتد على عقبيه ، وتواضع كل التواضع ، وانطوى فى محيط ضيق ، يمدح الوزراء والسراة والأعيان .

وكان البؤس قد حط عليه بعد خروجه من الجيش ، فقد خرج بمعاش

لا يزيد على أربعة جنهات . فوصله شوق وحذب عليه ، وسعى له عند داود بركات ليعينه محرراً بالأهرام ، فلم يفلح ، فخاطب القصر في شأنه ، فجعل القصر له راتباً ظل يصرف له حتى نهاية حياته .

ومن هنا لان ناب حافظ مع القصر ، فامتدح فؤاداً كما امتدح حسيناً كما امتدح عباساً من قبل . ومن هنا أيضاً لان حافظ مع شوق ، فكان يعترف له بالإمارة جهراً ، وإن كان يحفظ عليه في سره .

أما اعترافه لشوق بالإمارة ، فشواهد كثيرة . منها قوله في مدحة للخديو عباس :

لم يبق « أحمد » من قول أحاوله في مدح ذاتك فاعذرني ولا تعب  
وقد درج حافظ على هذه السياسة ، حتى لا تكاد مدحة واحدة من مدائح الخديوية أو السلطانية أو الملكية تخلو من إشادة بشوق .

ولعله أراد بذلك أن يأمن غدر شوق ويضمن رضاه ، فرضاه من رضا القصر . . . . .

ولعله أراد أيضاً أن يؤكد للناس ، أوللتاريخ ، أن إمارة شوق سندها الأول هذا القصر .

على أن له في شوق مدائح كثيرة ، بعيدة عن ذكر القصر ، أشهرها وأبهرها وقفته ليلة مبايعة شوق بإمارة الشعر ، يلقي السلاح ويعترف الاعتراف الأخير :

أمير القوافي قد أتيت مبايعاً وهذى وفود الشرق قد بايعت معي

\* \* \*

هذا ما كان في الجهر . . . فاذا كان وراء الجهر ؟

إن كلا الرجلين كان يعرف قدر نفسه وقدر أخيه . ولكن الطموح أفسد نفس حافظ على صاحبه بعض الزمن . فلما غلبه اليأس ، داراه وماراه . ولذعه كثيراً في غيبته بالشعر والنكتة في مجالسه الخاصة ، وإن يكن استسلم له في الجهر ، واعترف له بالإمارة .

أما شوقي ، فلم يكن يخشى أن يفقر حافظ إلى مكانته يوماً ما ، ولكنه كان يخشى لسانه . فوصله وأحسن إليه ، وهناك أيضاً حقيقة نفسية هامة ، هي أن شوقي كان بنفس على حافظ شيئاً واحداً . ذلك أن شوقي كان يمجز عن إلقاء قصائده ، فيعهد بهذه المهمة إلى غيره .

أما حافظ ، فقد كان صناعته ، وكان يلقي قصائده ، فيهر أعواد المنابر ويأخذ بمجامع القلوب . هذا ، إلى أن حاقطاً كان يملأ المجالس بهجته ويستأثر بأسماع الحاضرين بنكته اللاذعة وبديته الحاضرة وحديثه الخلو ، على حين كان شوقي نحامل المجلس ، كأنه عبي اللسان !

وقبل أن أنتهى من الحديث عن الشاعرين ، أقول إن حافظاً قد حاول أن يخلق في أجواء شوقي الواسعة ، فكما كثيراً ، وكانت أكبر كبرواته مدائح في ملوك الإنجليز .

وحاول أن يظفر حظو صاحبه في رثاء أعلام الغرب كتولستوى وغيره . وفي الإشادة بالأساطير العربية القديمة والعالمية الحديثة ، ولكنه لم يصل إلى شيء من سماء شوقي . فلما أن تحول إلى الأحداث المصرية الجليلة ، أبدع وأجاد ، وصح أن يقرن اسمه باسم أمير الشعراء . وأحب هنا أن أسجل رأياً لأستاذ الجيل أحمد لطفي السيد في

شوقى وحافظ ، أوردته عميد الأدب طه حسين فى بعض كتبه .  
قال العميد : « كنت مرة عائداً مع الأستاذ أحمد لطفى السيد  
بعد أن حضرنا اجتماعاً لتخليد ذكرى حافظ . قبل أن يموت شوقى .  
وكنا نتحدث فى أمر الشعراء ، فقال لطفى بك : لقد خدعنى حافظ  
عن نفسه كما خدعنى شوقى عنها . كنت ألقى حافظاً فى أول عهده  
بالشعر ، وكان يسمعى كثيراً من شعره فلا يعجبنى . فقلت له ذات يوم  
(أرح نفسك من هذا العناء ، فلم يخلقك الله لتكون شاعراً) ولكنه لم يقبل  
نصيحى ، وحسناً فعل . فما زال يجدد ويكدح حتى أرغم الشعر على أن  
يذعن له ، وأصبح شاعراً . وكنت شديد الإعجاب بشعر شوقى ، أقرؤه  
فى لذة تكاد تشبه الفتنة ، وأثنى عليه كلما لقيته . فما زال شوقى يكسل  
ويقصر فى تعهد شعره ، حتى ساء ظنى بشعره الأخير .  
هذا هو رأى لطفى السيد ، الذى رواه طه حسين وأقره عليه .  
ولاشك أنه رأى متعسف ، فعندى وعند غيرى من المنصفين أن الشعر  
العربى لم يشهد أروع من مسرحيات شوقى الشعرية التى نظمها فى  
أخريات سنى حياته .

\* \* \*

وقبل أن اختتم هذه السيرة ، أحب أن أسوق بعض نقاط تلقى  
أضواء بارزة على حياة صاحبها .

« كان حافظ « مقطوعاً من شجرة » كما تقول العامة . مات أبوه  
وأمه ، فكفله خاله ، ثم ضاق بمقامه وطعامه ، فخرج حافظ من البيت

وقد ترك لحاله هذين البيتين :

ثقلت عليك مثونتي      إني أراها واهيه  
فأفرح فلاني ذاهب      متوجه في داهيه

ولم يعرف له أحد في أواخر أيامه أحداً من الأهل غير زوجة خاله ،  
التي كانت تقيم معه في بيته بجلوان ، تطهو له وترعاه ، وكان أصحابه  
الذين يسلمون معه كل ليلة ، محمد البابلي ، ومحمد المويلحي ، وعبد العزيز  
البشرى وغيرهم من ظرفاء العصر ، يشهدون لها ببراعة الطهو ، إلى أن  
ماتت وخلفته وحيداً في الحياة .

والذي يقرأ خريات حافظ ، يعتقد أنه كان سكيراً مدمناً وشواهد  
شعره في هذا كثيرة أشهرها قوله :

أسقنا يا غلام حتى تـرانا      لانطق الكلام إلا بهمس  
خمرة قيل إنهم عصروها      من حدود الملاح في يوم عرس  
وقوله في رسالة بعث بها إلى بعض أصحابه إذ هو ضابط بالسودان :  
فتية الصهباء خير الشاربين      جددوا بالله عهد الغائبين  
واذكروني عند كاسات الطلا      إنني كنت إمام المدمنين

والحقيقة ، كما أكدها لي صديقه وصفه المرحوم فؤاد شيرين باشا ،  
أن حافظاً كان مقلداً كل الإقلال في الشراب ، وكان إذا شرب كأساً  
حاول أن يخلص من أثرها بسرعة .

أما خرياته فلعلها أثر من آثار تقليده لكبار الشعراء ، وفي طليعتهم شوقي .

\* كان حافظ أكثر الناس مرحاً ، وكان هذا المرح يضي على مجالسه شعشة باهرة ، حتى لقد قال العقاد حين وقف على قبر حافظ يرثيه :

أبكاء وحافظ في مكان ؟ تلك إحدى عجائب الحدثان  
ومع هذا فشعر حافظ ونثره نسيج من الأحزان والهموم ، حتى  
لقد كان يقول دائماً : « لا يطيب لى نظم الشعر إلا إذا كنت محزوناً » .  
\* تزوج حافظ مرة ، ولم يدم زواجه إلا بضعة أشهر ، ثم لم  
يكسر غلظته قط . أما شائعة تشبيهه بالغلطان فقد كان مصدرها حبه  
للتندر ، دون أن يكون لها أثر في حياته مطلقاً ، كما يؤكد صديقاه فؤاد  
شيرين وأحمد رامى .

\* كان كل من حافظ ومطران يباهى صاحبه بأنه أجمل منه ،  
مع قلة حظهما معاً من الجمال ، وقد اختلفا في ذلك يوماً ، فاتفقا على  
أن يوقع كل منهما عريضة من أعيان القاهرة تشهد بأنه أجمل من  
صاحبه .

وذهب مطران إلى السيد عبد الحميد البنان ليوقع له عريضته ،  
فرفض ، فما زال يلح به حتى أقر له بما يريد ، وكتب له في النهاية  
« المقر بما فيه رغم أنفه » وهذه إشارة إلى أنف مطران ، وهى كما يعلم  
الناس شوهاة .





لحافظ - عدا ديوانه - ترجمة كاملة لمسرحية شكسبير « ما كبت » نشر جزء منها في ديوانه . أما الباقي فقد ضاعت معاله ، وكانت ترجمة يختلط فيها الشعر بالنثر . وقد أعانه على الترجمة من الإنجليزية صاحبه فؤاد شيرين .

وله إلى جانب ذلك ترجمة رواية « البؤساء » في جزأين ، صدر ثانيهما بعد الأول بعشرين سنة . وقيل إن الأستاذ الإمام محمد عبده كان يساعده في ترجمة هذا الكتاب ، لضعف فرنسية حافظ .  
تم إن له كتاب « ليالى سطيح » . وكتاباً آخر في الاقتصاد السياسي ، اشترك في ترجمته مع خليل مطران .

\* كان حافظ على فقره متلاًفاً إذا جاءه المال ، إلى حد أنه تسلم يوماً ألفين من الجنيهات من وزارة المعارف حينما قررت تدريس ترجمته للبؤساء في المدارس . وقد أنفق المبلغ برمته في شهر واحد .

\* على الرغم مما كان بين شوقي وحافظ ، شاء الموت أن يضمهما في عام واحد ، هو عام ١٩٣٢ . وقد سبق حافظ صاحبه إلى طريق الله ، فنظم فيه شوقي مراثيته الرائعة ، التي مطلعها :

قد كنت أوتر أن تقول رثائي يا منصف الموتى من الأحياء !





# شاعر الحضارة الريفية

م.ع. الهمشري

ما عرفت شاعراً يحب الحياة ويفرّ من الموت كهذا الشاعر ،  
رحمه الله . . .

كان يحب الحياة وينهيها نهياً .. وقد يضلّك من أمره أنك لا تجد في  
شعره أثراً للضحكة أو ابتسامة . بل لعلك واجد كل ما هو عكس ذلك ،  
من نجهم وتشاؤم ، وحديث عن الموت ، ونبوءات بدنو أجله . وحسبك  
من ذلك أن تقرأ ملحمته « شاطئ الأعراف » ، لتجده يتمثل كلمات  
« الموت » و « المنايا » و « المنون » وكل ما يؤدي هذا المعنى أكثر من  
مائة مرة في قصيدة واحدة !

ثم تقرأ بقية شعره ، فلا تجد له قصيدة واحدة خلت من ذكر  
الموت ، وهو القائل :

غداً يا خيالي تنهى ضحكاتنا وآلامنا تفتي ، وتفتي المشاعر  
وتسلمنا أيدي الحياة إلى البلى ويحكم فينا الموت ، والموت قادر

\* \* \*

ولد الهمشري ميلاداً شاعريّاً ، على شاطئ رأس البر ، سنة ١٩١٠ .  
ومات ميتة خاطفة وهو في عمر الزهور ، سنة ١٩٣٨ . وبرغم أنه لم  
يعش أكثر من ٢٨ سنة ، فقد خلف وراءه تراثاً شعريّاً ، قوامه أكثر  
من ألف بيت ، يعد ذخيرة من أجمل ذخائر الشعر المعاصر .

\* \* \*

كان اسمه الكامل : محمد عبد المعطى الهمشرى . غير أنه كان يؤثر أن يوقع تحت قصائده على هذه الصورة : « م . ع . الهمشرى » أسوة بما كان يفعله شاعره الأثير فى الأدب الإنجليزى ب.ب.شلى . ولو كانت الأمور تجري مجراها الطبيعى فى حياة الناس . لكان الهمشرى شاعراً أعجبياً . ولعاش على الشاطئ الآخر من البحر المتوسط . ليضيف التراث الذى خلفه وراءه ، لا إلى الأدب العربى . بل إلى أدب تلك الدولة الصغيرة ، ألبانيا ، التى ولد فيها جده . أحمد الهمشرى ، قبل أن ينترح إلى مصر .

ولكن هذا الجد ، اظروف لانلم بها ، هاجر إلى مصر ، وطاب مقامه فيها ، ورزق فيمن رزق من البنين ، عثمان الهمشرى والد الشاعر .

تزوج عثمان الهمشرى سيّدة تركية ، رزق منها ابنة واحدة ، ثم لم تطب حياته معها . ولعل سر هذا أنها لم تنجب له ولداً . فاهتدى إلى الزوجة الثانية . وتخبرها هذه المرة من أسرة مصرية من المنصورة ، اشتهر أفرادها . المتعلم منهم والأسمى على السواء . بالدكاء والألمية . كانت هذه الزوجة الثانية . هى السيدة عائشة ، شقيقة الكاتب الكبير الأستاذ محمد التابعى . صاحب الأسلوب الفردى فى النقد والسخرية ، ومنشئ المدرسة الأثيرية فى عالم الصحافة . وأثمرت هذه الزيجة خمسة أولاد وبنات ، كان أولهم شاعرنا م . ع . الهمشرى .

\* \* \*

نشأ شاعرنا في المنصورة . . .

والمنصورة أرض طيبة ، تنبت الشعر والجمال ، وتلهب الحب والخيال ،  
ويشتهر رجالها بالظرف والدكاء ، والإغراق في حب الأدب والفن ،  
كما تشتهر نساؤها بالجمال والخفة والشاعرية .

وكانت سماء المنصورة يومئذ تجلجل بالشعر . كان فيها على محمود  
طه المهندس ، صاحب أنشودة الجندول ، وكان فيها أيضاً الدكتور  
إبراهيم ناجي ، شاعر اللفظة العاطفية .

في هذا الجو الحالم ، نشأ الهمشري ، وبدأ يغرد ويردد أغاني  
الحب .

وكانت بين حسان المدينة يومئذ شابة حلوة ، أصلها من قرية  
قريبة من المنصورة ، تنكئ على ذراع النيل ، اسمها « نوسا البحر » . . .  
التي ولد بها كامل الشناوى كما روينا من قبل .

كان اسم الصبية المدللة « توحة » . . وكان يحلو لها أن تخرج ساحة  
العصر من كل يوم ، فتسير في شوارع المنصورة ، وقد لفت جسدها  
الغض بملاءة حريرية سوداء هفافة كبنت البلد — مع أنها لم تكن  
منهن — وتتبختر في مشيتها بحترة تذيب قلوب الشباب ، ولا تضمن  
على أحد منهم بنظرة عابثة ، أو ابتسامة مغرية ، ترسلها من خلف  
نقابها للشفاف .

ويقولون إنها كانت بطلّة الكثير من القصص في المدينة . ولكننا — أنا والهمشري — كنا لانزال تلميذين صغيرين في المدرسة ، دونها سنّاً ، وهى في أجمل أيام الشباب ، في نحو العشرين . فلم يكن لنا أن نظفر منها بواحدة من هذه القصص التى ينسبونها إليها ، إن صدقاً وإن كذباً . ولكننا كنا نكتفى منها بالنظرة العابثة والابتسامة المغرية دون أن نطمع فى أكثر من هاتين ، لتتخذ منهما وحيّاً لشيء ننظمه .

وذات يوم ، نظم الهمشري قصيدة عاطفية من أرق شعره ، وجعل عنوانها « إلى نوسا » وهو اسم قرية « توحة » قال فيها :

منك الجمال ومنى الحب يانوسا      فعلى القلب ، إن القلب قد يشا  
يا حبذا نسمة من توحة خطرت      أطالت النفس من أسبابها النفسا

ولم يدر بخيالنا ، ونحن نقرأ القصيدة ، ونرى ما فيها من حديث عن الحب اليائس ، والقلب الذى تحول إلى برق ، أكثر من أن الهمشري شاعر ، وللشاعر أن يحلم ما شاءت له أحلامه ، وللشاعر أن يتصور فى الخيال ما لا يبلغه فى الواقع ، وللشاعر أن يعذب نفسه ما يعذبها من أجل محبوب لا يحس وجوده ولا عذابه .

ذلك هو الأمر كما كان فى أوها منا . ولكنه كان أجلّ من ذلك فى حقيقته التى لم يحدثنا عنها قط ، إلى أن مات ، فأسر إلينا بها ذروه .

وما كان لى أن أذيع بعض نبأ هذه الحقيقة ، لولا أننى مضطر إلى إزاحة بعض الآثار عنها بالقدر الذى تتطلبه أمانة التاريخ الأدبى ،

والذى يكفل إلقاء الضوء على مصدر أكبر عمل فى حياته الأدبية .  
وهى ملحمة « شاطئ الأعراف » .

فالحقيقة أن « توحة » لم تكن هى بطلقة قصيدة « نوسا » . وإنما أقحم  
اسمها إقحاماً على القصيدة لكى يستطيع من كل قلبه أن يتحدث عن  
نوسا « بغير كثير من الحرج » .  
كان له فى « نوسا » أمل .

ذلك أن زوج خالته كان عمدة « نوسا » وكانت هذه هى الصلة  
التي ربطته بنوسا منذ طفولته .

وكانت بين أتراكه طفلة صغيرة فى مثل سنه ، أو أقل قليلاً .  
هى ابنة بيت من البيوتات الكريمة فى نوسا .

كانا يلعبان معاً فيمن يلعب من أبناء القرية وبناتها إذ هم صغار  
يطيرون فى الحقول كالقراشات . يتعقبون القراشات ، ويسرحون  
ويمرحون فى براءة الطفولة .

ثم كبر الزمن ، وكبر الهمشرى وكبرت هى معه . حتى بلغا  
اليفاعة ، فوجب عليها - وهى ابنة الأمرة المحافظة - أن تمتجب فى  
خلوها . ولم يكن الهمشرى يدري ، إذ هو يكبر مع الزمن ، أن عاطفته  
نحوها تكبر معه . فكان يكثر من التردد على القرية الهادئة ، يتسهم  
أخبار صغيرته ، التي كبرت . ويسعد أن يلحظ طرفها من نافذة  
بعيدة ، ويعود ليملاً الدنيا بحبا شعراً وحناء .

هذه - لا توحة - هى الملحمة الحقيقية لقصيدة « نوسا » .



وما اسم « توحه » في القصيدة إلا تنويه . حرصاً منه على قداسة الخب  
الوحيد الذي عاش في قلبه إلى أن سكنت هذا القلب .

وكانت قصيدة « نوسا » هي آخر ما نظمها الممشرى في حياته من  
الشعر العاطفي بعد أن عاد إلى نوسا ذات يوم . فعلم أنه فقد حبه إلى  
الأبد ، إذ رقت حبيبته إلى غيره . وكان يتمناها لنفسه ، فانقطع  
الأمل ؟

\* \* \*

انتهى الشاعر العاطفي . . .

وممجر الممشرى كلية الآداب . والتحق بوظيفة بالتعاون . . . وكان  
التعاون يومئذ تابعاً لوزارة الزراعة .

كانت وظيفته تحرير مجلة « التعاون » وقد عرف الممشرى  
مكانه من الحركة التعاونية منذ البداية ، إذ قرأ سيرة الشاعر الأيرلندي  
الكبير « جورج راسل » الذي وهب حياته وشعره وقته للكفاح ضد  
الاستعمار البريطاني . وضد الرجعية والإقطاع ، وحمل رسالة تدعوة  
التعاونية والحضارة الريفية ، على صفحات مجلته « الدويلر الأيرلندي »  
التي كانت مجرد مجلة ريفية ، فحصل منها راسل مجلة عالمية . تحمل  
رسالة الحضارة الريفية إلى جميع أنحاء أوروبا وأمريكا !

وتلخص رسالة الحضارة الريفية في الدعوة إلى بث التربة الديمقراطية  
في أهل الريف عن طريق التعاون والقضاء على الجوع والفقر والجهل  
بينهم ، وقبلى هنرياً الحضارة — دون سواها — من المصلحة إلى القرية

بإنشاء المدارس والمسارح والأندية وقاعات المحاضرات والمستشفيات ،  
وتعبيد الطرق وتعميم الإضاءة الكهربائية ومياه الشرب النقية وتهذيب  
الشواطئ ، وتجميل الحياة ، والإهابة بأعيان الريف—وكان يسميهم  
« الهاربون من الميدان » للعودة للريف ، ليعملوا على ترغيد الحياة  
فيه .

آمن الهمشري بهذه الدعوة ، فحمل رسالتها على صفحات مجلة  
التعاون .

وعلى الرغم من أنها كانت مجلة حكومية ، تابعة للدولة الملكية  
الحزبية الرجعية في ذلك الوقت ، فإنه حمل على هذه العناصر حملة  
شعواء في شجاعة بالغة .

جند الهمشري سلاحه ، المقالة والقصيدة ، لتحقيق هذه الدعوة .  
جعل المقالة للدعوة الإيجابية ، تحقيق الحضارة الريفية ، وجعل القصيدة  
للدعوة السلبية ، وهي الإشادة بجمال الريف ، والتغنى بمزاياه .

وبعد أن كان شاعر العاطفة ، كما أسلفنا القول ، أرست النهاية اليائسة  
لقصة حبه في « نوسا » نهايته كشاعر عاطفي ، وأعلنت ميلاد أعظم شاعر ريفي في  
تاريخ الأدب المعاصر ، يتغنى بالربيع فيها ، ولياليها المقمرة ، وأشجار النارج  
التي تملأ أجواءها بالعطر ، ونخيلها المتطلع إلى السماء ، وإشراق الشمس  
وطلوع القمر ، وأحلام الفجر ومسارح الشفق ، كما لم يغن شاعر  
آخر من قبل ، ويفتحم أخيلة وألفاظاً ومسميات جريئة لم يقتحمها

شاعر من قبل ، في مثل هذه الأنشودة الريفية ، التي يصور بها غناء  
الفلاح بلحاموسته :

تنقلي تنقلي من جدول لجدول  
جاموستي ياساحره جوبي الحقول الناضره  
تنقلي... تنقلي

يشدولك العصفور ويهمس الغدير  
تنقلي... تنقلي  
خطوتك الحسناء يمشي بها الرجاء  
تنقلي... تنقلي

تنقلي في الريف وبالمروج طوفي  
تنقلي... تنقلي

جوبي مع الصباح يا منية الفلاح  
يا ظيية البطاح تنقلي.. تنقلي  
من جدول لجدول

هذا هو الربيع وجوه البديع  
تنقلي... تنقلي

وفي لطي الحريف في حوشك الوريث  
وفي ظلال اللوف بجانب الشادوف  
نامي هناك نامي

وإن أتى الظلام ورحل الأنعام  
 يركبك الغلام إلى فناء الدار  
 تنقلى . . . تنقلى

• \* •

لقد رحل الممشى قبل انبثاق فجر الثورة بأربعة عشر عاماً .  
 ومع هذا . . . فإنه كان على رأس شعراء الثورة .  
 رحمه الله ، وأنزله جنة الشعراء والملمهمين



## محتويات الكتاب

الصفحة		
٥	: إبراهيم ناجي	شاعر الرقة العاطفية
٢١	: أبو القاسم الشابي	شاعر الجبل الأخضر
٢٩	: أحمد رامي	شاعر الشباب
٣٩	: أحمد زكي أبو شادي	شاعر مملكة النحل
٤٧	: أحمد شوقي	أمير الشعراء
٧٣	: أحمد فتحي	شاعر الكرنك
٨٥	: إلياس فرحات	المتنبى الحديد
٩٣	: بشارة الخوري	الأخطل الصغير
١٠٥	: خليل مطران	شاعر الأقطار العربية
١١٣	: رشيد سليم الخوري	الشاعر القروي
١٢٣	: ناصح شرنوبلي	شاعر البحر الأبيض
١٣٣	: عباس محمود العقاد	الشاعر العملاق
١٥١	: كامل الشناوي	الشاعر الظريف
١٦٥	: محمد حافظ إبراهيم	شاعر النيل
١٧٩	: م. ع. الحمشري	شاعر الحضارة الريفية



١٩٨٤ ٣١٧٧	رقم الإيداع
ISBN ٩٧٧ ٠٢٠٠٨٥٤٠٤	الترقيم الدولي

١ / ٨٣ / ١٧٩

طبع مطبع دار المعارف ج ٢ - ٤

فصل چہارم  
۲۹۰۰

۸/۶۷۶۵۸۰۳



معمولاً در  
قلمرو  
وینت عملاً  
عینی